

الجامعة

١٠
مليبات

٤٤
صفحة



السيدة آسيا

ننشر صورتها بمناسبة اعادة عرض فلمها (عند ما تحب المرأة) بمدينة بور سعيد

33

مجلد اول

جلد اول



کتابخانه

مجلد اول

تحريراً من

فنيص لبلد لأحد...



الصيف .. وستاني بى

أبل الصيف .. صيف القاهرة الذى يسيل
منه العرق .. وتستخدم فيه الصحف والمجلات
مع غربك اليد حركات عصبية ثائرة للترويح
واستجداء الهواء .. أما صيف المواني. والمصايف
فيستطيع أن يتحدث عنه السادة الذين بدأوا
عزمون أممتهم ويقضون نهارهم في مطالعة آخر
مردات أودية البحر .. وليس يميننا كثيراً في هذه
الصحيفة نتحدث عن أكشاك (البلاج) ..
وساحتها ومكأ أخشابها .. وأجور الانتقال
الى المصايف وارتفاع أسعار الحاجيات بها أثناء
الصيف ! فكل ذلك يستطيع القراء أن يتظفروا
بمستة مقالات افتتاحية عنه في صدر زميلتنا
« القطم » الفراء ! ولكن الذى يميننا هنا هي
تلك الضجة التى قامت في الصيف الماضي عن
ستاني بى ومظاهر الاباحية والاستهتار التى
كانت سائدة فيه .. والتي كان لاحدى محررات
« الجملة » بعض الفضل في كشف الستار عنها
وتنبه الناس اليها ! ونحن نرجوا أن تتبعه بلدية
الاسكندرية وحكداريتها هذا الصيف الى ذلك
وأن تكون صارمة في تطبيق القانون على المخترئين
والمخترعات على مخالفة القانون ..

وأنا أقترح منذ اليوم أن تعلق الحكمدارية
نص المادة ٢٤٠ من قانون العقوبات التى تقول
« كل من فعل علانية فعلا فاضحا مخلا بالحياء
يعاقب بالحبس مدة لا تزيد عن سنة أو غرامة
لا تتجاوز خمسين جنها » مكتوبة بخط ظاهر على
لوحات صكيرة في أماكن مختلفة من حمامات
الاسكندرية وأن تكون هناك لوحات أخرى
عمل نص المادة بالكهربائية لتضىء أثناء الليل !
ورجوة لها بالفرنسية للسيدات والآنسات اللاتي
لا يجدن قراءة اللغة العربية .. من خريجات
المدارس الفرنسية !

ويتحدثون الآن بان زميلا خبيثا قد حصل على
رخصة مجلة اسبوعية مصورة باسم (ستاني بى)
سوف تكون لسان حال الصيف ومراة مصورة
لأخباره الشائقة ..
رأسة المعارف الاسلامية ..

كانت (الجامعة) أسبق الصحف والمجلات
الى نشر خبر « المؤامرة » التى اتفق عليها جماعة
من خريجي كلية الآداب بالجامعة المصرية لترجمة
دائرة المعارف الاسلامية الكبرى من الفرنسية
الى العربية .. وقد اشرنا الى أن أميراً مصرياً
جليلاً يؤيد هذا المشروع .. ونذكر اليوم أنه
سمو الأمير عمر طوسون .. وأن لجنة التأليف

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية
الخميس ٢٥ مايو سنة ١٩٣٣
العدد ٦٩

السنة الثالثة

ثمان العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمد كامل المحامى

عمارة يطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٤٣٠٢٨

A.I. GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 69 Cairo, 25th May 1933.

3, Opera Square

Cairo, EGYPT.

والترجمة والنشر قد أرسلت الى الشبان الذين
قاموا بالترجمة تستدعيهم للافاق معهم على طريقة
النشر بعد أن تحقق لها أن المشروع أصبح في
حيز التنفيذ .. ولكن يظهر أنهم مصممون على
أن يفاجئوا قراءهم بشمرة مجهودهم الذى بذلوا
فيه نحو ستة أشهر تحت طي اللثام .. وسوف
يكون نشر الترجمة على شكل كراسات دوية ...
وقد جاءتنا كلمة من الأستاذ أحمد الشناوى
سكرتير المشروع يذكر فيها أن اللجنة التى
تألفت لترجمة تلك الدائرة مكونة منه ومن الاساتذة
محمد ثابت الفندى وعبد الحميد يونس وابراهيم زكى
خورشيد وأنه دهن من تسرب الخبر الى (الجامعة) !
وعن - مرة أخرى - نبعث بتحياتنا
الصادقة لتلك اللجنة الشابة ونرجو لها نجاحا في
مجهودها الأدبي .. البكر ..

« ديز » وعيش عاف

وما دنا في معرض الكلام عن خريجي كلية
الآداب فمن الحق أن نشير الى تلك الحادثة
الجامعة التى أحدثها معهد التربية في الاسبوع
الماضى بحرمانه خمسة من طلبة الدبلوم من دخول
الامتحان بحجة عدم استيفائهم شرط حضور
النسبة المثوية من عدد الحصص التى تسلك عنها
لائحة المعهد ..

والواقع أن هذا الحرمان يثير الضحك
والسخرة .. فلو علم القارئ أن طلبة معهد التربية
هم خريجو كلية الآداب بالجامعة لتبين له أن المعهد
لا يريد أن يعترف باي تفريق في المعاملة بين طلبة
المدارس الابتدائية الذين كانوا يجازون على تخلفهم
عن حضور الحصص بالجلوس « ديز » وأكل
العيش الخاف ووضع وجوههم في « الحيط » !
وبين طلبة المعهد حملة ليسانس الآداب الذين لم
تبق أمامهم الا أيام معدودة لكي يمينوا في
وظائف التدريس بالمدارس الثانوية ..

محمد متولى سيد احمد — د خضر .. !

مؤلف (الحياة شقاء) و (الورده البيضاء) وماجستير في الفلسفة وصديق محمد عبد الوهاب .. !

.. منذ عشر سنوات كنت في السنة الثالثة من التعليم الثانوى طالباً بالقسم الداخلى بمدرسة فؤاد الاول الثانويه .

وكانت الليلة الاولى لحياتى الداخلية بالمدرسة وقد تناولنا طعام العشاء . وسرت وصديق جادله — خرج جامعة ليون والطالب معى آتشد — في حدائق قصر الزعفران وقد انبعث الظلام بين الاشجار وهبط فوق الفصول . ثم استولت علينا وحشة الغريب يطلأ الدار لأول عهده بها فرجعنا الى غرفة المذاكرة . وما دخلناها حتى رأينا حشداً وسمعنا ضجيجاً . واذا بفتى يقف وراء طاولة وحوله جمع من التلاميذ يصرون على أن يخطبهم ويعاضرم . وهم يبدلون له أصرارهم في صورة الجذوهم عابثون يسخرون ويضحكون . وهو واقف يفكر . ثم يعتذر . ولكنه يرجع امام اصرارهم فيجيب رجاءهم في شيء كثير من الجد . وفي شيء كثير أيضاً من اللن عليهم . والدل ثم ابتداء خطابه قائلاً « اننى محمد متولى سيد احمد خضر . ولدت بقرية شبرا سندی من أعمال مديرية الدقهليه »

وهنا يقاطعه التلاميذ هاتفين « لتحنى شبرا سندی » ! فيحنى رأسه شكراً ويسكنهم بحركة من يديه ويشمخ نافه ويرتفع يصره الى ناحية مجهولة من سقف الغرفة ويتابع خطابه « .. من ابوين كريمين .. » وعندئذ يقاطعه ايضا التلاميذ بشدة هاتفين أيضاً « ليحيا الابوان الكريمان » فاذا أسكنهم ثانية بإشارة من يده صاح تلميذ خبيث « اسمهم ايه ؟ »

وصاح آخر « لأ . اسم ابوك بس »

وصاح ثالث « واسم امك ١٠٠ »

وهكذا مضى نصف ساعة على هذا الفصل لتتملى . وكنا قد اندجنا بين التلاميذ واشتركنا

في العبث بصاحبنا الخطيب حتى انتهى من ترجمة تاريخ حياته فتهتف له الطلبة وأبوا الا أن يحملوه فوق أعناقهم ففعلوا وهو يتسم ابتسامة الراضى عما فعل وعما هم فاعلون . وسرعان ما دق جرس المذاكرة فالتى الطلبة لما كرون صاحبنا على الارض وانصرفوا الى أما كنهم وقام صاحبنا بنفض تراب التضحية من فوق طربوش المجد والفخار !

وكان اليوم التالى فاذا صاحبنا زميل في الفصل . واذا هو زميل « في غير النوم » واذا نحن في لحظة أصدقاء . نتحدث وتعارف . فاذا ما عرف اننى أأذوق الادب واقرأ الكتب أحبنى وآترنى على اخوانه وعلى « جمهوره » الذى كان ينتظره كل مساء بعد العشاء في قاعة المذاكرة !

واذا ما عرف ليلة اننى شاعر — وكنت يومئذ شاعراً كما يعرف زملائى وكان لى ديوان شعر — واسمته الكثير من شعرى .. الغزلى طبعاً . أغرق في الضحك وسخر منى ومن اتاجبى الشرى . وأفهمنى انه ايضا شاعر ولكن لا يهتم بالقافية ولا الوزن وانه الى ذلك كله كاتب روائى : ألف ونشر وطبع رواية أسماها « الحياة شقاء » على ما اذكر — وهو بعد في السنة الاولى من التعليم الثانوى وأهداها الى « ألفة الفصل » التلميذ حسن سالم الوكيل الذى زاملنا وصادقنا فما بعد طول سنين الدراسة بكلية الحقوق وهو الآن محامى طويل الباع « يقارف » الحماماه فى بنى سويف ! ويهدينا بين وقت وآخر بقضية يطالب فيها التأجل الى أجل واسع !

وتوثقت بيننا نحن الثلاثة — عرى الصداقة . لا نفترق لا ليلاً ولا نهارة ونقضى ليللة الجمعة فى كهوف القاهرة فى حوادث تنحنى فوق اخبارها الصدور ولن يحن الوقت للتحدث عنها !

ويقضى وقته معنا فى الداخلية يحدثنا ويحدثنا الطويلة فى موضوع واحد .. غرامياته !

وحديث غرامياته لا ينتهى فلكل قصة جديدة عن حبه وبطلة جديدة . قد تكون فتاة فى العشرين وقد تكون طفلة لم تحب فى عمرها أبعد من السابعة . وقد تكون تجاوزت الخامسة والثلاثين .

وكان حديثه عن غرامه عذبا . سائفاً ساحراً . للدرجة اننا كنا نقبل عنه ونسئ منه . ونقتل أئمن اوقاتنا بالاصفاء اليه .. وموتون تمام اليقين انه كذب وانه حديث خيال !

فالحق أن « محمد » يحدث رقيق . لطيف ساحر . ولعل أهم صفة من صفاته انه يحدث حديثه كأديب أقوى من تجربته . ووصفه ونشر عواطفه ووقته فى كلامه أئمن وأجل منه فى كثير ولقد بلغ به الامر الى حد انه كان فى الاحيان يغيب عنا فى مكان نصف ساعة فيحدثنا ساعة ونصف عن غرام نشأ له فى المكان وفى مدى تلك المدة !

وهو خصب الخيال . بعيد مطارة . شاعر مراميه . ألفاظه فى الحديث منتقاه . يلقبنا تودة وتأنى : شيمة كبار الادباء والعلماء وهو منذ عهده الاول الى الآن يؤمن بانه جليل وانما منذ زمانا الاول الى الآن اوقن انه غير ذلك ! سبحانه الله .. المسألة مسألة نظر .. وذوق !

على اننى أعترف له بجمال القوام وصباح الوجه واناقته وذوقه فى ملبسه . أماعينه اللتان يبدى انهما زرقاوتان فيفسد جمالهما عندى تضخم جفونهما



بين دمانه الشاي والسجائر !

كما يقول علماء النفس — رقصت فيها ... وكان نصيبها في نهاية الحفلة مائة جنيه ١١
مائة جنيه ورق بنك نوت لان الراقصة المذكورة رفضت أن تأخذها شيك بدعوى أنها تجهل القراءة والكتابة ٩٩٩

مثلت قصة سميرة على مسرح الأوبرا الملكية في مساء الجمعة الماضي ... واحتشدت الصالة ... بجمهور المعجبين .. والشامتين .. والشامتات ! وكنت ترى خليطا عجيبا من مختلف الطبقات بين المقاصير .. ومقاعد .. (الباريتير) !
وقد نجح المؤلف الشاب .. الأديب محمد محمد رشاد .. في تليعب الحاجيين .. أثناء اللقاء تليعبا مستمرا .. وقدمت باقن من الورد الأحمر الى السيدة ميمى هانم شكيب التي قامت بدور سعاد في القصة .. وتقبلت السيدة عزيزه أمير معها تحيات الجمهور .. الى جانب المثلة الناشئة بعد أن نصح لها الزميل على بليغ بالظهور على المسرح وانهاز فرصة عرض الباقيين !

وتلقى الزميل زكى طليات تهاني الفنانين .. بعد أن ظهر بجاحه في اخراج القصة .. وعرضت عليه احدي جمعيات الهواة المعروفة اخراج قصصها فهرش الشعرات الباقية في رأسه ... وطالب بخمسين جنيها في اخراج القصة الواحدة .. خالية رسم الدمعة والاحتياطي ... ودسته علب (لاكي سترايك) (لأم) الدماغ على حد تعبيره !
ورسل نحن بدورنا الي ممثلي سميرة وممثلاتها تحياتنا .. والي الزميل زكى .. طبق بلوطة برتقال

مثلجة ...

يمكنك أن تجرد البارون أمبان من كل شيء ... الا انه يشجع أحيانا التجارة الوطنية ! ولاهم نوع التجارة أسوأ أكانت سجائر محمود فهمي أم الرقص الشرقي ... وما يتبعه من الملحقات !

وحفلات البارون معروفة ، وبعضها يقتصر على دعوة بعض راقصات الصالات المصرية وشارع عماد الدين .. والله يحب المتواضعين ...

ويقول الناس — ولا نقول نحن — ان حفلته الاخيرة كانت عجيبة رقصت فيها راقصة مصرية ناشئة معروفة بضيق المينين وصفر الأسنان — وهي علامات البخل والخبث الجيد



ميمى شكيب

والحكاية التي نرويها اليوم قديمة جديدة تحدثت عنها اوساط الطبقة الراقية . بعد مصمصه الشفاء .. وثبتت العيون الى الارض .. الارض الباريكية المدهونة بالزيت اللامع ... والحكاية يعود تاريخها الى مدة قريه عند ما تزوجت السيدة ل. فاضل هانم — وهي بنت صلة القرابة الى حرم اللبونيير المصري المرحوم سلطان باشا — بالوجيه الشاب حسين فتحي

وقضى العروسان الشابان شهر العسل في باريس ... وظهر الوجه هناك اقصى ما يمكن ان يظهره شاب شرقي ترى من مظاهر الابهة . ولكن اذا كانت باريس فيها امثال الوجه حسين فان الى جانبه . مهر اجانات الهند . واصحاب الملايين الامريكانيين ... الذين تضيق محافظهم باوراق البنكوت والشيكات ولا يعرفون كيف بصرفونها وتراكت الديون على الزوج . واضطرحت ضيق الحالة .. أن يودع مصاغات زوجته عند أحد كبار تجار الجواهر . وعبس القدر . بالزوجة العريضة وهي في ديار الغربة فانتزع منها زوجها الشاب .. لاذتوف بعد أن أصبح أبا .

وعادت لتعيش في بيت أسرة زوجها وأب ابنها وكما يقول الفرنسيون .. (النبل يقضى)
Noblesse oblige . فرغم أن الزوج الراحل لم يترك لها من الثروة ما يكفي . فانها تقتصد من (مصروفها) الشخصي لكي ترسل الى باريس ... الى تاجر الجواهر التي زلت مصاغاتا ضيفة عنده ما يطلب به .. حتى تسترد تلك الاشياء التي تعيد الى خيالها ذكريات عزيزة !

(بقية المنشور على صفحة ٤)

واما أنه الذى يتبعه فهو أشبه فى خيالي « بأنف الناقة » الذى كان يتحدث عنه شعراء العرب ويؤكد شراح الادب ومؤرخوه انه اسم قبيلة ! وهو الى هذا شاب كله مغامرات . تتولد فى خياله الخرافات فلا يبطىء أو يتوانى عن تحقيقها واقعا لها حوادث واقعة ..

اقتربا فى الدراسة العالية فالتحقت بكلية الحقوق والتحق هو بكلية الآداب فكان عضى وقت وتقابل فاذا هو قد أحدث فى نفسه أوفى الحياة والناس حديثا . فلقد غاب عنى عهدا ثم تقابلنا فاذا هو يتعرف الى المرحوم شوق بك فى « الكونتيفنتال » ويعرض عليه قطعة غنائية يعجب بها الشاعر العظيم ويطلب منه اهداءها الى الطرب المعروف محمد عبد الوهاب فسرعان ما يتعرف الى عبد الوهاب ويهديه الف قطعة غنائية ويصبح بعد حين صديقه الحميم ! وغاب عنى مدة وقابلته فاذا هو متزوج واذا

هو والد ! وانها لاحدى المعائب والعبر ! من كان يصدق ان هذا الاديب الخيالى البوهيمى يتزوج . ويبقى رب عائلة . وغاب أيضا مدة وظهر فاذا هو موظف بمكتبة الجامعة . وغطس مرة وقب فاذا هو ينال درجة « ماجستير فى الفلسفة » ثم اختفى وظهر فاذا فاذا هو مؤلف « الورد البيضاء » وهو اليوم غنى والله أعلم ما سيتكشف عنه غده بين البدائع والبدع !

ومحمد أو الاستاذ محمد يصير على أن يسمى نفسه « محمد التولى سيد احمد خضر » ولست أدري ماذا يعجبه فى بيت الشعر المكسر هذا . وماذا يعجبه فى هذه القنابل المحشوها باسمه ! ولكها للمفارقات والفرائب من صديقنا ... وهو بمد ذلك كله أديب مطلع الله يعلم كم جلسنا نقرأ أسويا ونطلع ونوازن بين أوقات « شقاوتنا » وأوقات درسنا وكما جلسنا نتسابق فى تلخيص مطالعات الاسبوع من كتب ومجلات عربية وأجنبية . وهو فيما يلى أدبه شاب مهذب . رقيق

لا داعى للدهشة

إذا كانت بيرة مصر الطازجة قد بلغت الدرجة من الجوده . فقد اشتركت فى شركتان كبيرتان حريصتان على تجهيز مصام بام واحد التحسينات فى عالم صناعة البيرة

هولنديا ستوديو

أرقى محل الالتقاط الصور الفنية النادرة
ادارة الفنان النابغ الاستاذ
علمى سليمان
عمارة بهار - ١ بشارع قصر النيل

سينما تريتون الوطنى

شارع الامير فاروق

ابتداء من الاثنين ٢٢ لغاية الاحد ٢٨ مايو سنة ١٩٣٣

جريدة ياتيه الصورة : تظهر فيها أهم حوادث العالم السياسية والرياضية

المنلوج المصرى المحبوب - منلوج التاميد العبيط

لوريل وهاردى

ملوك الضحك فى رواية الشعراء

رجلهم

تمثيل فيليب هولمز

شمشون امريكا الجبار ذو العضلات الفولاذية منافس ديابلو ودوجلاس فيربنكس بالاشتراك مع هيلين تولفتريز وريكارد كورتز وسليم سمر فيل

قريبا أعظم حدث سينمائى مدهش : كواكب مصرية : - تنبيه هذا اللوسم يعرض جميع الافلام المصرية التى أخرجها استديو الاستاذ يوسف وهبى



وكليمان فوتيل يتحسس للشاعر المصري الشاب !

جدة لم ينقض اسبوع حتى لحنت بها . وانه لم يستطع بعد ذلك أن يتابع الحياة في بيت أسرته بدونها « ولكنني واقسم على ذلك برأسك يا زومبول لم امتنع قط عن التفكير فيك »

وعاد يدكر كيف أن جده بعد موت جده كانت قد حررت الجارية زومبول وأطلقت سراحها ولكنها أبت أن تترك سيدتها وفضلت أن تحمي تحت قدمها وأخيرًا خاطب الشاعر دادته في جنينها قائلاً

« اذا حدث ذات يوم أن وصل اليك هذا الكتاب الذي وضعه الطبل الذي تعرفينه جيداً والذى يجدين فيه كل الامثال التي كانت تزين قصصك وحكاياتك القديمة فاقرايه في ليله ذهبية تختارها

اقرايه علي جدتي ولكن بصوت خافت لأنني لا أدري اذا كانوا يحبون في الجنة أمثالك الشعبية وابتهامتك . التي لن أراها بعد

سوف تصل الي من خلال نجم من نجوم السماء مادمت سوف لا تحضرين لكي توظفينني في القجر وفي يدك قمع اللحن الساخن»

بهذا الاسلوب الشعري الذي يتناهى رقة وحناناً اهدي احمد راسم كتابه الى دادة زومبول واى كتاب ؟ الكتاب الذى يحتوى علي ترجمة للامثال العامة التي كانت تلقى عليها في طفولته ولعل كل ما يطلب من راسم في هذا المقام هو حسن اختيار الامثال والامانة في ترجمتها .. وانى اوقف بعد أن قرأت الكتاب اننى استطعت أن أخرج بثروة أدبية لم اكن اعلم بها . ولا يغفلني أن أقول ان جزء كبيراً من تلك الامثال لم اكن أعرفه .. ولم يرد علي سمي . اما الامانة في الترجمة فلا شك ان راسم يستطيع أن يفتخر بهذه القوة المعجبية على تقل تلك الالوان المحلية الصارخة من

صديقه الاستاذ محمد بلال شعير مدير الجيزة الذى أملاه - وحده - أكثر من ٨٠٠ مثل . وانه آمن النظر في مجموع الامثال الى جمها في أوائل القرن الماضى شرف الدين بن أسعد وقدمها محمد عمر الباجورى الى المؤتمر العلمى الذى اسقده



احمد راسم

في السويد عام ١٨٨٩ وهى المجموعة التي ترجم منها جزء كبير الى اللغة الانجليزية ..

وانتهيت من المقدمة الى الاهداء ... فقد أهدى المؤلف كتاب الى دادة زومبول . وبدأ اهداءه الشعرى بقوله

« اليك انت يا عجوزى زومبول انت يا من

كنت ضعيفة

كمصباح ..

كاد زيتك ينفد

أهدى

هذا الكتاب »

ثم ذكر بعد ذلك قصة تلك الدادة العجوز التي أبت أن تموت قبل جده .. فاذا ما ماتت

واليوم أقف الى جانب الشاعر المصري الشاب احمد راسم . واى كتابية (عقد العجوز زومبول) Le Collier de la vieille Zoumboul (هو ابتسامة المسيح الاخيرة على الصليب) C'est le dernier sourire de jesus sur la croix والكتابان مطبوعان في مصر باللغة الفرنسية . فشاعرنا راسم لا يجيد اللغة العربية فمر اجادته اللغة الفرنسية . أقف الى جانب هذا الكتابين الصغيرين كما رسمت في الاسبوع الماضي وأصارع قرأتى مرة أخرى اننى كنت أريد أن أهاجم ذلك التلميذ المعجب الذى لجأ اليه الشاعر احمد راسم باقتصاره على الانتاج الادبى بلغة أجنبية . فهو تقليد سيئ لأول وهلة مهيأ لمصر اللغة العربية الزهرى لغة البلاد ولها أقبلت على قراءة الكتاب الاول . وأما أردد نفسي اننى أفهم أن يكتب الكتاب النادر القليل من كتبه بلغة أجنبية كما كان يفعل اوسكار وايلد اذ كان يكتب بالفرنسية ويعيش في باريس . وكما لا يزال بعض اندريه مورا اذ يكتب بالانجليزية ويعيش أحياناً في باريس .. ولكن (الاصل) يجب أن يكتب الشاعر بلغة القومية ... وأن عجزه في تلك اللغة يجب أن يؤخذ عليه .. وأن يهمله وان يعاسبه عليه القدر حساباً قاسياً عسيراً .

ثم قرأت (عقد العجوز زومبول) فراعفتى تلك الآية القرآنية (باسم الله الرحمن الرحيم . قل هو الله احد . الله الصمد . لم يلد ولم يولد ولن يشأ له كفواً أحد) للرسم على شكل دائرة وهى السكات العربية الوحيدة في كتاب يقع في ٣٨٦ صفحة ١٠

أما الكتاب فهو مجموعة أمثال عامية مصرية وعربية انتقاها الاستاذ احمد راسم وترجمها الى الفرنسية وقد ذكر في المقدمة انه يشكر - بصفة خاصة -

ألوان التفكير الى أسلوب فرنسي يعجب به النقد
الادبي في فرنسا ويتحمس له . ويكفي أن يعلم
القارى أن ترجمة أمثالنا المعروفة (اللى ما يعرفش
يقول عدس) و (باب النجار مخلص) و (ناس
تاكل البلح وناس تترى بنفاه) و (اسأل مجرب
ولا تسأل طبيب) و (ان عشقت اعشق قمر
وان صرقت اسرق جمل) — يكفي أن ترجمة
تلك الامثال قد أثارت اعجاب الكاتب الفرنسى
الكبير . والناقد العالمى كليان فيتل حتى انه
أفرد لها مقالا فى مجلة (سيرانو) جعل عنوانه
(حكمة شرقية) ذكر فى مقدمته انه لا يعنى
بنقد الكتب الجديدة ولكنه لم يمالك نفسه بعد
أن قرأ كتاب (عقد العجوز زومبول) عن أن
يخرج عن ذلك التقليد الذى عرف عنه لكى
يشئ فى حماس على المؤلف المصرى . وقد سخر
بعد ذلك من القصص ومن مؤلفيها وذكر انه
لو تلقى قصة لما اهتم بقراءتها وانه اذا كان
يكتب فى بعض الاحيان قصصا فذلك لكى يقتل

وقت كسل وفراغ ! الى أن صارح قراءه فى فرنسا
ووراء البحار بقوله
(اننى أردت أن أثنى فى حماس على هذا
الكتاب .. والواقع ان عبارات الثناء الحماسية
ليست من خلقي فى شئ . انا نجد هنا مجموعة من
الامثال زاخرة بالحكمة والدكاء وسرعة الخاطر
انا نجد عدة أدلة على أن فلسفتنا لا تساوي
فلسفة اولئك الشرقيين .. ولكن أليست فلسفتنا
ابنة فلسفتهم ؟)

واقبس بعد ذلك عدداً من الامثال التى
ترجمها احمد راسم . امثال العجوز زومبول !
وقرأت بعد ذلك اقوالا اخرى لنقاد فرنسيين
فتبينت مبلغ الخدمة النبيلة التى يؤديها كاتب مصري
يكتب بلغة احببية ويثير مثل هذا الاعجاب وتبينت
أن اللغة العربية اذا كانت تفقد كاتبها واحدا فان
الادب العربى يكسب فى الخارج ملايين العراء .

اما كتاباه الآخران (هى ابتسامه للمسيح الاخيرة

على الصليب) و (لقد تسطرت على روى
وعما مجروران من اشمارة .. فلعل
لمؤلفهما ولهذا الفتح الجديد فى الادب العربى
ان نفرد لها بحثا خاصا فى فرصة اخرى
محمود

الدكتور اه. كوزلوفسكى

طبيب أسنان وجراح

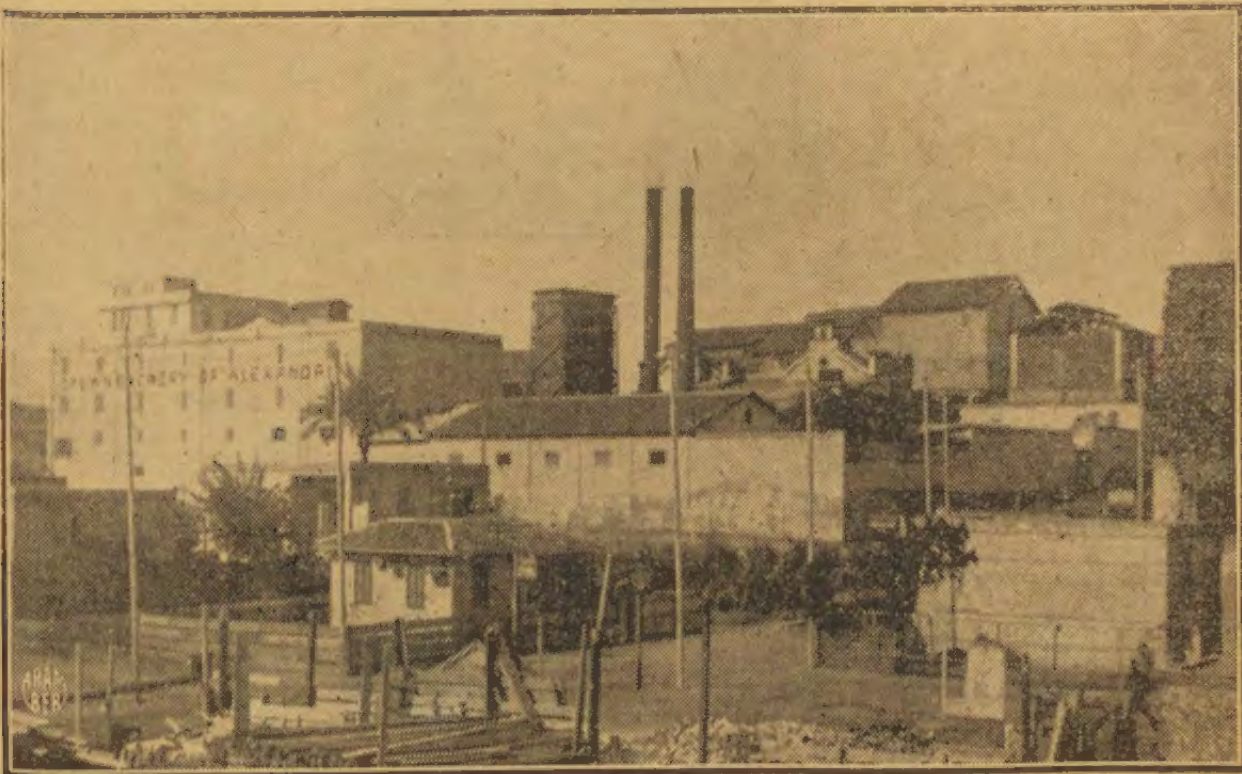
٤٠ شارع المدايق

(على ناصية شارعى المغربى والمدايق)

ختصاصى فى معالجة البيوريا (اللكة المتقيحة)

على أحدث الطرق العصرية

مقوم أسنان على الطراز الحديث



منظر شامل لمعارات مصنع بيرة الابراهيمية (احد مصنى شركتى الاهرام والابراهيمية) التى يشغل فى ضاحية الابراهيمية بالاسكندرية
مساحة تقدر باكثر من ٣ آلاف ذراع مربع والى هذين المصنعين — المجهزين باحدث العدد والآلات والذين لا يتقصان شيئا عن اكبر مصانع البيرة
فى أوروبا — يرجع الفضل فى صنع « بيرة مصر الطازة »



شجرة ثينة

عند قس انكليزي يدعى المخدم اندرسون شجرة صغيرة من نبات يدعى (لحب ترويلس البرتقال) يقل أنها الوحيدة من نوعها في العالم وقد حدث قريبا أن سرقت من حديقته ولكنها أعيدت اليه بعد يوم واحد فمزم على وضعها في إحدى الحدائق العامة وأن يؤمن عليها اذ يقدر لها ثمنان مئتين من الجنيهات .

غرز في القلب

حدث في مدينة لندن أن وقع أحد العمال ويده مطواة مفتوحة علي زميل له فاصيب الأخير بجرح عميق في القلب وأجري له الأطباء عملية كادت تنقذ حياته اذ خاطوا له الجرح بستة غرز دقيقة وهي عملية من أشق وأندر العمليات الجراحية وظل الرجل حيا عشر ساعات بعد ذلك وقبله يعمل بانتظام حتي أصابه زيف فقي عليه .

أول مايو

كان أول مايو وهو عيد العمال العالمي يوما مدهشا في برلين فبدل المظاهرات السنوية المعتادة في سبيل حركة العمال قلبتها النازي الى مظاهرات وطنية رأسها الفيلد مارشال فون هيندنبيرج وزعيم النازي المستشار هتلر .

أما في موسكو فقد كان استعراضا عسكريا هائلا اشتركت فيه ألف دبابة وحلفت فوقها مئات الطائرات

وفي شيكاغو — التي الشيوعيون عدة قتابل وهي وإن لم تقتل أحدا الا أنها خربت مباني كثيرة وقد كانوا يلقونها من السيارات أثناء اسراعها .

والحالة في شيكاغو شاذة حقا اذ قد مضت أشهر طويلة دون أن يحصل الموظفون على مرتباتهم الا المدرسون فقد نالوا مرتب أسبوع واحد منذ

أكثر من شهر ويقال أن من أثر هذا العسر المالى أن أربعمائة مدرس قد أدخلوا الى مستشفى المجاذيب بيتا وقع أحدهم ميتا أثناء تدريسه من الجوع

طيار اسباني شاب

السنير جوان دي لا كير فاهو المهندس الاسباني الشاب الذي اخترع طائرة (الوتوجيرو) وهي التي استطاعت أن تحقق فكرة المهبوط رأسيا والطيران يبطيء أكثر من سير الآدمي . وهو ابن وزير حرية سابق في اسبانيا وقد ولد منذ ثمانية وثلاثين عاما وبدأ بهم باختراعه منذ أصبح في التاسعة عشرة من عمره حتى حققه منذ عامين ولم يستطع جوان أن يعطى مشروعه الصبغة التجارية في وطنه ولما كان قد قضى سنين عدة في إنجلترا كما أنه كان قد عبر بطيارته المانش فأثار إعجاب المهندسين الانجليز ودهشتهم فقد استطاع الحصول على معونة بعض المالين هنالك وبدأ يخرج طياراته بالإنجلترا

وأجنحة الطائرة الأفقية لا تدور بقوة المحرك كما يظن أغلب الناس وانما كتيجة لاندفاع الطائرة الامامي

البحث عن الذهب

في رسالة من نيروبي (جنوب أفريقيا) أن

أحدى الشركات قد حصلت على حق استغلال قطعة أرض هائلة تبلغ مساحتها ستة آلاف فدان في مقاطعة كينيا بالقرب من بحيرات نيانزا وذلك للحصول على الذهب منها بعد أن ثبت وجوده فيها بكية كبيرة

وينتظر أن يقوم المعدنون بهجوم قوي نحو هذه البقعة في الشهر القادم ولكن سيعوقهم انعدام الطرق الصالحة للانتقال ومرض النوم المنتشر هنالك وقلة الأيدي العاملة من الزنوج الذين يغشون مرض النوم خشية عظيمة

في أمريكا الجنوبية

سجل تاريخ أمريكا الجنوبية فاجعة جديدة فان رئيس جمهورية ميرو السنيور لويز سانشيز سيرو قتل بعد عودته من استعراض التي جندي كانوا راحلين الى منطقة الحرب مع كولومبيا والقاتل رجل من حزب المعارضة يدعى أيلاردو دي مندوزا وقد تقدم نحو عربة الرئيس وأطلق عليه عدة رصاصات من مسدسه في هدوء تام وقد أطلق عليه الحراس الرصاص فقتلوه لتوه ومات في نفس الحادث خمسة جنود وجرح اثنان وقد انتخب الرئيس التالي ولم تمض على موت الأول أكثر من خمسة ساعات

معمل تحليل كيمائى

الدكتور ميشيل فرح

دكتور في العلوم البكتريولوجية ولسانسيه في العلوم الكيمائيه وصيدلى كيمائى



معيد بالجامعة المصرية سابقا - مستعد لتحليل الدم . البلغم . المني . البول . البراز وتحضير فاكسين

للمواعيد من ٨ صباحا الي ١ ومن ٤ الى ٨ مساء

شارع الملكة نازلى رقم ١٤١ بميدان باب الحديد تليفون ٤٠٣٨٨

يبدأ الصحافة منذ ٣٣ سنة وينكر أنه يملك ٥ آلاف جنيه

لماذا تريدون أن تصوروا الادباء الشيوخ عابسين والادباء الشباب باسمين ؟
ولماذا تكلفون الكتاب الشبان أن يكتبوا عن الشيوخ وهم لا يدرون عنهم قليلا أو كثيرا أنا شاكر فضل الكاتب «ميم» على هذه الصورة البديعة الحلوة التي صور بها «الصحافي المعجوز»

وقد عرف الكاتب أن يدلني على أنه «له» على البزة «أو» كاتب الاكوك «ناعم الاظفار» ولو كانت هناك «مسة صحافة» ولو على شكل الفرقة التي أشئت حديثا في جامعة بيروت الامبريكية - لعرفنا فيها كتاب الشباب بتاريخ الكتاب الشيوخ

أنا واثق انني بدأت التحرير قبل أن يولد ذلك الفتى الذي ارخى بعشر سنوات على الامل ولو أنه كان يعرف قليلا أو كثيرا من تاريخ الصحافة لذكر مجهودا قديما للصحافي المعجوز يرجع الى خمس وعشرين سنة في جريدة الاخبار لصاحبها الشيخ يوسف الحازن ومجهودا آخر يرجع الى ثلاث وثلاثين سنة لعب فيها الصحافي المعجوز دوره مع الرحوم جنسدي ابراهيم في جريدة «الوطن»

لم يشتهر «الصحافي المعجوز» بلقب «مقص الاهرام» بل عرف قديما بلقب «مقصدار الاخبار»

وهو فخر بهذا اللقب . واذا أراد الكاتب «ميم» أن يعرف ما في «القص» من لباقة وذوق وفن فليجرب ذلك بنفسه يوما . ليعرف اهل «العمل شغلة» أو «لعبة»

وانظر أن الكاتب لا يدي شيئا عن الكتب الجديدة أو هي لا تستحق شيئا من عنايته فني أو تناسي اسم كتابي «رحلة اكبرس بين اسكندرية واستامبول»

وأراد أن يداوى كسوفه فروى حكاية غريبة هي انني أصبت بمرض على أثر سفرى على «الدك»

وحلق في مياه الخيال فتكلم عن مكاسب الكتاب وخسائره وللوضوع لا يستدعي شيئا



الاستاذ توفيق حبيب

من هذا التفكير لأن كل ما طبع من الكتاب ١٥٠٠ نسخة ثمن النسخة ٢٥ مليا

ولا بد أن صاحب «الجامعة» يعرف أن هناك عمولة قدرها ٢٠ في المئة وأجور طرود قدرها ٥٠ مليا عن كل نسخة ٥٠ نسخة وأضيف الى ذلك ان ٥٠٠ نسخة لم يصل الى شيء من ثمنها حتى الآن

فاذا فرضنا أنه لم يكن هناك شيء من «حسبة برما» كلها وان الكتب كله بيع وان ثمنه وصل «صاغ سليم» فهل يكون ذلك مجالا للبحث في مكاسب من كتاب أو خسارة

ثم هل للكاتب أن يعرف أين يوجد مبلغ الخبيات المحة آلاف التي اقتنتها ، وفي أي بنك ؟ وعلى أي أساس أنشأ الى هذه الثروة ؟ ثم هل له أو لغيره أن يقول ان احدا سمعني أترجم في الحياة أو أشكو أو أقارن بيني وبين غيري

أو ادعي انني «مازوم»

وبأي حق يتدخل الكاتب الشاب

امري . وجيبه وراتبه ومكسبه من قلمه ؟؟

الحقيقة يا صاحبي الكاتب «التونو» انك

أردت أن تكتب فكتبت . أو طلب منك

صحيفة من شخص لا تعرفه ففعلت

وليس الصحافي المعجوز أهلا لان تكتب

عنه صحيفة كذبا أو صدقا

ولو كنت منك ياسيدي الكاتب لا كنت

بالهامش . ولك فيه ميدان طول عريض

والتحريض والنقد

ولكن هكذا يكتب أدباء الشباب

ينآرون برياسة الصديق ابراهيم المصري على

شيوخ الكتاب

ولكل كاتب طريقته وأسلوبه

واقفه نسأل أن يفسح صدرنا لسباع ما يعجب

ويطرب

«توفيق حبيب»

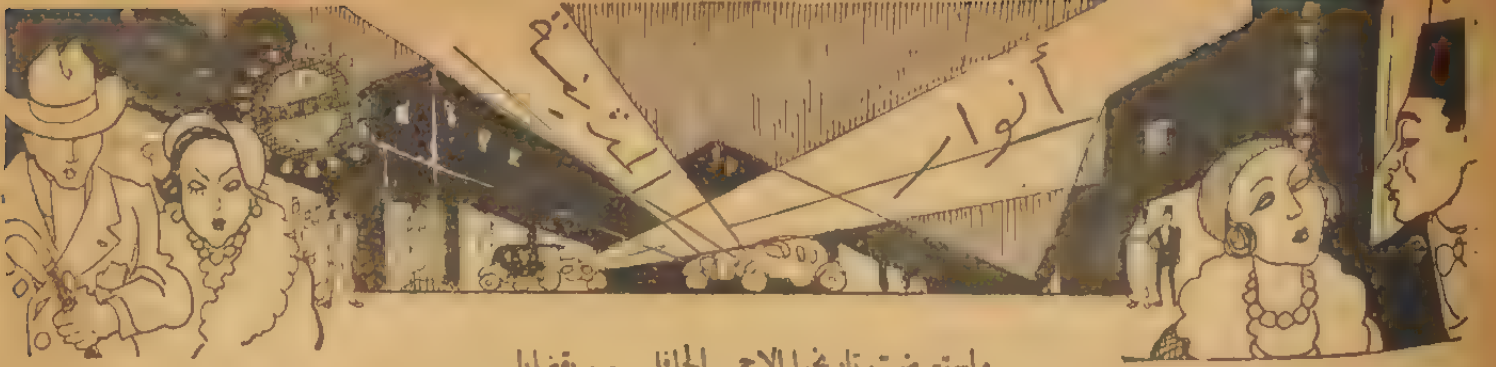
أعلنوا

عن بضائكم

في مجلة

الجامعة

المجلة المصرية الصميمية الواسعة الانتشار



مع يوسف وهبي

وقد عرف عن يوسف افندي وهبي كل شيء عرف عنه انه (بك) .. وانه تلميذ كياتوتو .. وانه مؤلف مسرحى .. واه أعظم مؤلف مصرى ثم انضح بعد ذلك مناخ الصدق والصحة فباع عرف عنه..ولسكن الذى لم يعرف عنه الى الآن هو حبه للنخيل . والترع بلال القليل أو الكثير للجمعيات الخيرية التى قل عقلها تنسى المستشفيات وملاحى العجزة والعميان بدلا من بناء مدن الملاهى والكابريهات وصلات الرقص ١٠

وتفصيل الحذر أن السيد يوسف وهبي أراد أن يتوسع هذا الدام فى مشروعات مدينة الملاهى وأن يجلب اليها كافة أصناف رقص البطن ...

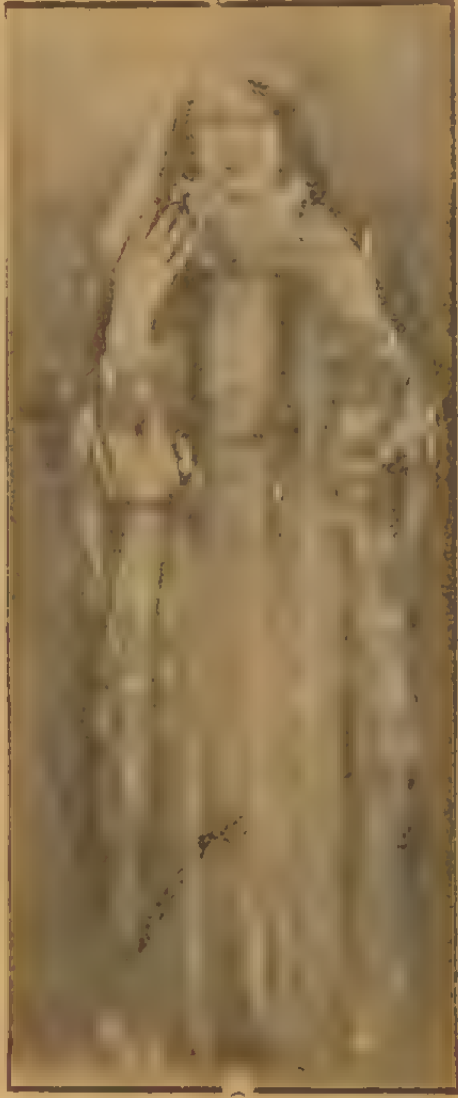


والرقص على الجبل ... وفوق أدمغة المتفرجين من المعجبين والمعجبات بأنف ... صاحب الألقاب التى رأى الفاري شيئا منها فى مقدمة هذه الكلمة ...

ولكن من بين مجموعة اللوائح التى تعرفها المحافظات والمديريات فى مصر لائحة تسمى .. (لائحة الحلات المضرة بالصحة والمقلقة بالراحة والخطرة) . ومدينة الملاهى التى يطنطن لها يوسف ومعه عبيد رمسيس لا يخرج عن كونها إحدى تلك الحلات - التى يسرى عليها حكم المايينة . واستيفاء الاشتراطات الصحية . والفراة والفاق عند تخللة مواد تلك اللائحة ...

واستعرضت تاريخها الاحمر الحافل ... بقضايا على الدله .. ومارى منصور ومهبة امير ومشكلة رحصة الحبور التى ذهب على الدله فأودعها عند مدير الامن العام فى العام الماضى بعد احتلافه مع الأستاذ اسمايل وهبي ... ثم اتصل بيوسف ان الاشتراطات التى تتكلم عنها اللائحة لم تستوف كلها ١٠٠

وأراد يوسف على طريقة آل وهبي أن يثبت لمديرية الجيزة بأنه انما يري من انشاء مدينة

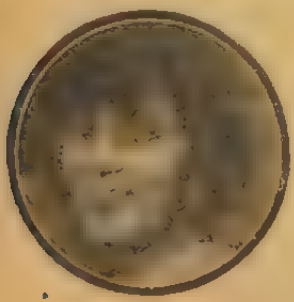


السيدة بدية مصابى التى سنبدا العمل على مسرحها

اللاهى الى فعل الخير لوجه الله ... ولسبحة الفن وذوقه الطويلة .. فذهب الى المديرية وتعهد بدفع مبلغ ستين جنيها شهريا كتنوع الجمعية الاسماء ... بالحيرة ...

وبعد ذلك أجريت المايينة ووجد أن الاشتراطات التى تتطلبها اللائحة مستوفاة ١٠ فرقة فاطمة

كانت الاشاعات قد تضاربت حول فرقة السيدة فاطمة رشدي فى المدة الاخيرة .. فذهبت واحدة تعلن انها معترمة السفر الى الهند لتحل ضيفة عزيزة لى أحد كبار المهرجات أصحاب الملايين الذين يحبون فغن نكش الشعر وتربية الاظافر وأكل السمك الحاف على طريقة منبوزى ومنبوزات الهند !



وذهبت أخرى الى أن السيدة فاطمة - ولقبها ساره برنار الشرق ! - قد انفصلت عن صديقها وأن هذا الصديق يستعد لتكوين فرقة تمثيلية جديدة ... ولكنه يبحث عن صديقة تتناز بسخونة الجلد . والعينين . وأن يكون وجهه الشبه بينها وبين السيدة مفيدة محمد المروقة باسم عزيزة امير أقوى من مشاهة فاطمة لها ! وردد محرر هذه الصحيفة تلك الاشاعات ولكن ...

فرقة جديدة

والفرقة الجديدة التي ستبدأ عملها على مسرح رمسيس يوم ٣ يونيو المقبل . هي فرقة يشترك فيها الممثل حسن فايق والمخرج الهاوي والدة المروف عبدالقادر الميرى مع سيدتين من أسرة كبيرة معروفة . وسوف تكون حفلة ٣ يونيو أولى حفلات هذه الفرقة وقد وقع الاختيار في بادئ الامر على قصة (بنت الباشا) وهي من تأليف حسن افندي فايق . وهم يعتمرون اخراج قصص (الهاوية) للاستاذ محمد تيمور . كما يعتمرون اخراج قصص أخرى على مسارح غير مسارح العاصمة . ونحن من جانبنا نرحب بهذا الجهد الفني الجديد . الذي يبعث في الجو المسرحي أثير الصيف شيئا من اليقظة والنشاط يحل محل ذلك التحول الشائن الذي اعتاده النظارة من مسارحنا في المدة الاخيرة والذي لا يدل في الواقع لا على عجز فني . لان الفنان الموفق الموهوب لا يعدم حين يتقلب بها على حرارة الجو . ولعل خير ما تفخر به فرقة كفرقة على الكسار انها ظلت تعمل على خشيعة المسرح منذ أكثر من خمسة عشر عاما دون راحة

القول المدمس والساندوتش والسجائر الذين أقبلوا يطالبون بالمأخرات المستحقة لهم لدى أعضاء الفرقة ١٠

ولكن يظهر أن مفاوضات السيدة فاطمة يعترضها الكثير من العقبات فالممثلون جميعا قرروا عدم العمل في مدة الشهرين بالاسكندرية الا بعد قبض المتأخر لهم .

ومع ذلك فمحرر هذه الصحيفة ضعيف الايمان بتضامن الممثلين . وهو قوى الأمل بأنه سينشر قريبا أكثر من خبر واحد عن فرقة فاطمة في الاسكندرية ١٠

ملابس ومتأخر

ولم نكن وحدنا الذين رددنا ما شاع عن قرب انفصال المخرج عزيز عن زوجته السيدة فاطمة . وعزيز كما يعرف القراء قد قضى مع فاطمة مدة طويلة وأن الملابس والمساظر التي اشترتها الفرقة في تلك المدة كانت — من وجهة نظر عزيز — ثمرة اشتراكه في العمل كمخرج للفرقة . . وقد اقبل بنا أن الزوج المخرج يطالب الآن بتصبيه في تلك الملابس . أو بمبلغ يساوي ذلك النصيب نقدا .

نكتب باندماج يوسف وهي فيه وأعلن عن طريقة دويلكس في الاضاءة . والخمسة آلاف حذاء التي شحنتها على باخرة خاصة من ميناء سرى في تشيكوسلوفاكيا ١ والملابس التاريخية التي اشتراها من بعض تجار نابولي والتي لا يزال مدعو العرش في فرنسا من أسرة البوربون يبحثون عنها باعتبارها من الأدلة القاطعة على أحقيتهم للعرش ١ منذ ذلك الوقت وأشاعات الوسط المسرحي — وهو الوسط الذي يبدأ من شارع جلال وينتهي عند قنطرة الدكة ١ — اعتادت أن ترخي ذيلها وتتواضع عقب انطلاقها بأيام أو ساعات . وأرخت رحلة الهند والسند وزيارات المهرجان ذيلها وانكسرت اشاعة تأليف الفرقة الجديدة تحت بروده أعمار البورصة وقضايا الحسابات مع الشركاء في التصورة والاسكندرية — واثبتنا الي أن السيدة فاطمة قررت قضاء شهرين في الاسكندرية — لا كلكتا — من أول يونيو وقد بدأت في مفاوضة ممثل وممثلات فرقها التي صدر الامر بحلها عقب جلسة عاصفة في بدرون تياترو برتانيا شهدا بانمو

حل يفتت فتحيه

بنازينوا

الكوبرى الانجليزى

بروجرام عظيم فرقة لانسكوي

مقطوعات غنائية جديدة

اسلوب جديد من الموسيقى العصرية

كل يوم ثلاثاء حفلة نهاريه للسيدات



أنه في يوم



نار على طيب

ع. سرى - المعادي

اننى أعرف انه يعنى .. فقد رأى منذ أربعة
أعوام في المعرض الزراعى الصاعى اسمع المعنى
البلدى المعروف محمد العربى فأجبنى لأول نظرة .
وسمى حتى اتصل بأسرتى ... وأخذ يزورنا بين
وقت وآخر وكان رغم كثرة عمله المرهق يستقل
القطار الى المعادي ويجلس معى ساعات طويلة ..
تجذب أطراف احاديث مختلفة .. أحاديث عن
الموسيقى .. والأدب ومسارح عماد الدين ...
وكنى أعجب عقدرته المدهشة على الكلام ..
الكلام برشاقة وقوة وجاذبية .. وتحول الإعجاب
الى حب .. حب قوى لم أستطيع أن أكتفه
فانفضح وعرفته أسرتى .. وقد فاحت في الزواج
فلم يكن كغيره من شبان اليوم يعدو كد الوعد
لينال ما يبتغيه شاب في سنه من فتاة في سنه ثم
يراوغ .. بل أنه صارحنى يانه لا يستطيع أن
يتزوجنى لانه لا يريد أن يشقىي ... ولما سألته
كيف أشقى زواحنى منه مع أننى أحبه وهو
يدعى أنه يحبني أجابنى ... بأنه ينقأ إرادته كله
الذى يتراوخ بين الثلاثين والأربعين جنبها على
نفسه وعلى أسرته .. وأنه لا يريد أن يتزوجنى
لكى أعيش مع أسرته ... لانه يعلم اننى لن
أستريح هناك .. كما أنه لا يريد أن يجعلنى استقل
عيشة لأن ماسوف ينقأه على لن يقى بنقائى ..
وهو يريدنى أسمع الفتيات ويريد أن أبدو أمام
صديقائى في مظهر يليق بي وبه ... فهل تظن
بأسدى أن هذه حجة مقبولة ؟ وهلا تعتقد أنه
إذا كان يعنى حقيقة فانه يستطيع أن يصحى
بأسرته من أجل ؟

المحرد - هى مشكلة من المشاكل (الشائكة)
التي وصلت الى منذ أشأت « الجامعة » هذا
الباب .. انك تحببته ياسيدتى .. ولا يهمنى كثيرا

إذا كان هذا الحب قد بدأ منذ أول نظرة أم بدأ
بشكل اعجاب ثم تحول الى حب .. بعد أن أحبك
هو لا ويخيل الى أن صديقك من النوع الذى
أصيب بخلق شاعري حاد .. فهو يريد ان
يتحاشى اصطدامك بأسرته ... وهو لا يريد أن
يتزوحك لكى تتأكل « عراما » ... بدلا من
أن تأكلى .. دجاجا .. وملوخية .. ومكرونة
وفاكهة .. ويدولى انه لم يتعود « الرمطة »
وأنه لاحظ أيضا انك لم تتعودى تلك « الرمطة »
ولم تألفها .. وهذا ظاهر من رسالتك الى ..
ومن أسلوبك .. فالأسرة التى تستطيع ابنتها
أن تشتري هذا النوع الفاخر من المطر الذى
يفوح من الرسالة والذى يذكرنى بمطر كنت قد

الورد الأبيض

مجموعة أقاصيص مصرية

في الحب والحياة

بقلم الأستاذ محمد أمين حسنة

يصدر بمقدمة عن الثقافة القصصية

لأستاذ القاص محمود نجور بك

وأخرى

عن القصة المصرية

للمستشرق الكبير مستر باكستون

أرقبه حال ظهوره

شيمته من بين أصابع عقيلة قصل أحبنى في فدى
مينا هاوس وبحريت حتى علمت أن اسمه (الساعة
الزرقاء) فكشبت عنه قصة كاملة .. والى تسمح
ثروتها بأن تم ابنتها تعليمها حتى تتمكن من أن
تكتب بالاسلوب الذى كتبت به رسالتك
- تلك الأسرة لا بد وأن تكون أسرة ثرية ..
أقل مافيه .. أنها تلك سيارة .. وفيلا والمعادي
بحديقة .. وعن دواليب عتوي على طائفة من
من القسائين .. وما دام هو بذلك الخلق الابن
فلا يحولى اقناعه بتغيير رأيه .. فقد يبدو للفتة
التي في سنك انها تستطيع ان تعيش بالقمة مع
زوجها ما دام يبادلها الحب ... ولكنني لست
من القائلين بذلك .. فنشوة الحب ستنتهى بعد
قليل .. وتبقى بعد ذلك مسؤوليات الزواج ...
التي تدخل المادة في كل تفاصيلها

اما ان وفاءه لأسرته يعتبر في عرفك دليلا
على أنه لا يحبك فهذا أيضا لا أفرك عليه. وثقي نك
إذا كنت قد سمعت بأن شبانا قد ضحوا بأسرانه
في سبيل غرامهم بأن ذلك النوع من الغرام سريع
الزوال وأن الشاب لا يلبث بعد ذلك أن يعقد
أشد الحقد على من كانت سببا في جحوده بفضل
أسرته .. وختاماً لك تمنياتي الصادقة ..
ديكا مقدس - دبلوم في الاحياء المائية

من جامعة وشنجتون
اصح لى أن أضع أمامك مرة أخرى الفقرة
الاولى من شكوى الشاب م. م. محمد القطرة .
« .. اذ اننى أعتقد يقينا أنكم يا أصحاب المحلات
والجرائد لا تنشرون الا لأصحاب الاسماء الضخمة
المقرونة بكلمة « دكتوراه - ليسانس » حتى
ولو كانت سفاست وخرافات كما هو الواقع .
اذ أجد في جلاء ان هذا الكلام هو الحق .
والمحب كيف سمحت لكم كرامتكم الصحفية ان

نشرنا هذه الفقرة ولا تنكروا بالقلم الأحمر عليها . مع انكم كما عهدت منذ قدمت من الأرجنتين ، توالون الجهد في أن تعرفوا بعض أصدقائكم حسب الى القراء هؤلاء الاصدقاء — صغرت قيمة قصصهم أو عظمت — فنشر ما يجودون به لمجالتكم بحم أصلا وفرعا ما دامت هي رغبتكم ، وما داموا هم من حملة الليسانس والدكتوراه . وهذا كله حفظ لروح المجلة ١١١

ياسيدي اسمح لي أن أكون معك صريحا أكثر من ذلك . مجلتك حسنة التكوين منسجمة الأبواب غزيرة المواد منتشرة وهي في تقدم . . وهذا جميل . ولكيك لو تبصرت قليلا . قليلا جدا لوجدت انه في بيونس ايروس عاصمة الأرجنتين محلة تحاكي محاضرك . بابا . بابا . وقصصها محلية ذوات حبكة فنية وهي منتشرة تلهف لها كل شاب وكل اديب كبير أو ناشئ وهذه المجلة لم تقتصر فئتها على نوع من الاحتكار

والالزام . كلا بل فكر صاحبها وهو محام مثلك في أن يضيف الى أبوابها باين . واحد خاص بصغار الكتاب . وجعل من ذلك شبه مدرسة يتلقى المهوش من أعمالهم الادبية كما هي وينشرها تشجيعا ثم يذيل بنصحه وارشاده . فله رأى في ذلك يقول : قد يكون من بين هؤلاء واحد ميله عنيف ومثمر يرجى منه . وان في هذا اساس للرواج . والباب الثاني جعله للفناسة . كل ما يخصها من اسئلة ورياضة واقتصاديات الخ .

وما دامت « الجامعة » هي المجلة الوحيدة التي تتمركز بسمتها في قلوب شباب وطئك ، فلماذا تبخل على هؤلاء المتطلعين الذين يصرون اذهابهم وهم مندفعون بميل عنيف نحو الأدب . وترى كل ما يرسل لكم الى سلة المهملات .

الحرر — للمرة المائة — فيما اذكر : — اكرر أن أسعد يوم عندي هو يوم أرى في مصر مائة كاتب حديد يحلون محل غيرهم من الكتاب الذين شعبوا مجدا . . وشبع القراء من قراءاتهم

وتعجيدهم . . وأشكر لك ملاحظتك وتلك المعلومات الطريفة عن صحافة الارحنتين وأؤكد لك أن نطاق « الجامعة » لا يمكن أن يسمح بنشر ربع ولا خمس ما يرد الى ادارتها . ولملني لمن مضطرا الى أن أقول لك أنني أنفنى في اليوم الواحد نحو عشر قصص وعشرين زجلا . . .

والمقرر للجامعة اسبوعيا قصتان أو ثلاث ومن الحق ان نعترف بأن القراء ليسوا مطالبين أن يقرأوا لأديب لا يزال يتمتر في حياته الدراسية أولا يزال في فجر حياته الادبية . بينما هناك غير من الادباء الذين أعوادرا بأنهم العلية . وظهرت لهم آثار أدبية في غير (الجامعة) . ومع ذلك فاني أحاول جهدي أن أنقلب على ضيق نطاق المجلة وأشير للذين ينشر كتاباتهم بمستقبل أدبي وأشعر بشرف الاشتراك في تشجيعهم . واما أفكر الآن جديا في اصدار مجلة قصصية جديدة قد تعين على تحقيق الفكرة التي ذكرتها في رسالتك



كازينو بديعه الصيفي بالجيزة

الفانتازيو سـابـما

الافتتاح يوم الخميس

اول يونيو سنة ١٩٣٣

فرقة نانديز الاستعراضية الشهيرة — أشهر المطربات
أكبر المنلوچست — أجل اراقصات — فرقة ألحان
مبتكرة — رواية استعراضية كل اسبوع

لا تنسوا تاريخ الافتتاح

وانظروا البرنامج



A Chinese Pair of Spectacles

النظارات الصينية

عن الكاتب الانجليزى فيكتور بريدجس Victor Bridges

بفلم الاستاذ على احمد محرم

فنظرت اليها مستغربا ، فابتسمت وأشارت الى الباب ، وما كدت أن أحول بصرى الى حيث أشارت حتى فتح الباب ودخل الشاب الأنيق ، ليس وحيدا كما خرج ، بل بين رجلين من رجال الشرطة السرية .

وضح الحفى ، وظهر أن صاحبنا من أكبر اللصوص وأمر المحالين يستتر تحت ثياب العظمة والوجاهة . وأنه عندما رأته ينسل الى غرف القصر ، دخل حجرة حفظ الثياب ، وفيها أودع المدعوون الملابس والجواهر والحلى ، فأخذ ماوسات اليه يده .

وكان الفضل في هذا الاكتشاف المثير الى جارتى التى قرأت من خلال نظاراتها الفاتمة أفكار الوجيه المزيف فوقفت على نوابه ، فأسرعت بإبلاغ الأمر الى ادارة البوليس ، فضبط اللص — في الوقت المناسب — متلبسا بجريمته .

هذه حادثة وقعت ، أكرر اننى شاهدتها ، وأؤكد بأنها حقيقة لا شك فيها !

يقنع الأعضاء أو يتظاهرون ، ويعبرون للموظف الصينى عن وافر شكرهم وعظيم تقديرهم ثم ينشرون ، جماعات ، وفرادى فى أرجاء الفندق الفسيح

انتهت اجازة الموظف الصينى قترام يحزم أمتعته استعدادا للسفر ، تعاونه شقيقته ايفلين وزوجها جورج سميث ، فقد شاء القدر أن يتقابل جورج وايفلين بعد انتهاء حملة الحريجين ، فيتم بينهما الاتفاق على زواج سريع يحضره الشقيق قبل قيامه الى مقر وظيفته فى الصين .

بالخبرة وصلت حديثا الى الميناء . وكان بين المدعوين « ذات النظارات الفاتمة » وهى سيدة بريطانية اختلطت بمختلف الاوساط الوطنية فدرست احوال الوطنيين وطباعهم ووقفت على الدقيق من اسرار حياتهم . وكان مكان هذه السيدة — على مائدة المشاء — بينى وبين شاب أنيق تلوح عليه سياه الوجاهة والعظمة ، لم تسبق لى معرفته ، ولم اره فى المدينة من قبل ، ولكي علمت انه من ركاب الدرجة الاولى ، قابله صاحب الدار فى حجرة القبطان بالباخرة فرأى ان يدعو الى الحفلة لم يرق منظر ذلك الشاب فى نظر جارتى فالت على تهمس شكوك لم اجد لها فى نفسى مبررا . انتهى المشاء ، وبدأ القص على غيات الحراميد ، فبز الشاب الانيق الراقصات والراقصين برشاقتة وخفة حركاته ، وفاز بأعجاب الجميع وتقديرهم . وبعد أن انتهت دورة الرقص الثانية ، وانشغل الحاضرون فى حديث وفى خمر ، رأيت بطل الرقص ينسل الى غرف القصر ، ورأيت ذات النظارات الفاتمة تتجه صوب التليفون .

عاد ، وعادت ، جلس بين موظفى الباخرة يشار كهم الشراب والكلام وانفردت هى فى مكان راقبه عن كتب .

رأيت الشاب يحدث قبطان السفينة ، وبعد ذلك سمعته يستأذن رب الدار فى الانصراف ، ويشكره على حفاوته البالغة ، وكرم ضيافته ، ويعتذر اليه فى ظرف وقفة بأن سمته لانساعده على السهر الطويل ، ثم حى الحاضرين فى أدب وكال وغادرهم بين المهنات والتصفيق .

حدثت هذه المظاهرة الودية ولم تشترك فيها

جلس حول مائدة خاصة ، وفى غرفة خاصة ، بفندق كبير فى لندن ، جماعة من خريجي جامعة عريقة . وكانت هذه عابثهم ، يجتمعون مرة فى كل سنة ، يجددون عهد الاحاء ، ويتفككون بشئى الاحاديث ، ويترحمون على عهد الدرس والحصيل . طابت لهم الحفلة فأكلوا هنيئا وشربوا مريتا ، وطابت لهم السهرة فتنادروا وتسامروا . وكان بين الجماعة زميل لهم ، موظف بالهند الصينية ، أتى باحازة فغضر اجتماعهم . تراه وقد سكتة ناصية الكلام بصنوبرية الفظه وطريف العين ، فتسمعه يروي لهم المثير المدهش عن حرافة وما فيه من جمال وروعة وما فيه من عجيبة يقرأ الناظر من خلالها أفكار محدثة ويقف على دجلة نفسه . وما يكاد ينتهى من سرد قصته العريبة .. الخرافية ، حتى تتجاوب اركان الغرفة اصوات السخريه والاستهجان . وكان اشهد لطل هذه القصة وفناها الاول .

ولكن الحدث لا ينهزم امام هذا المحوم اللبيب ، ولا يتأثر بما وجه اليه من نكات لاذعة وصغيرة قارصة بل يتقبلها جميعها بصدور رحب وابنسمة هادئة .

تعب الصوصاء فترة سكون ينتهزها الموظف لى فلفت اليه الانظار ، وبدل للحاضرين على صدق روايته ، فى قص عليهم قصة وقعية ، شهدوا بمسه ويحزم ماها حقيقة لارب فيها :

دعيت الى حفلة ساهرة ، افما مدير شركة

بأطيب القصص وافكه المواضيع ، يصل بهم الحديث الى ذكر النظارات القائمة فيؤكدا الشقيق بأنها حقيقة لا مراء فيها ، وبعد بأن يحصل على زوج منها يرسله اليها هدية عيد الميلاد القادم .

وبعد انقضاء ثمانية شهور ، ترى الزوجين في منزلها يتناقشات في حيرة وارتباك ، فقد اكتشفت ايفيلين عجزاً كبيراً في الخمر ، ولا حظ جورج نقصانا محسوساً في سيجارة الهافاني . تسمعهما يبحثان للموضوع من كل نواحيه فلا يهتديا الى ما يشفي غلما . يستمرضان أخلاق ومشارب خدم البيت فيصلان الى : —

الطباخة : امرأة متقدمة في السن ، ليس لها ولد ولا أقرباء ، في خدمة عائلة الزوج منذ نمومة أظفارها ، لا تقرب في خدمة الخمر ولا تدخن .

البستاني : رجل في العقد الرابع من عمره ، يعمل الى اللهو والترح ، قد يتوق بطبيعته الى المسكرات والى التدخين ولكن يده أقصر من أن تصل الي محتويات الكيلار

كريس : خادم نشيط أمين ، أظهر في مناسبات عدة اخلاصاً نادراً للزوجين ، ووفاء أبعد عن دائرة الشك والاثام

تدرك من هذا الوصف أن خدم البيت — في نظر سيد البيت وسيدته — يمسدون عن كل رية ومظنة ، ولذا تنتهي بهما المناقشة — كما بدأت — في حيرة وارتباك

تدخل السيدة لكي ترتدى ثيابها استعداداً

للذهاب الى السينما ، وفي هذه اللحظة يدخل كريس يحمل طرداً أتى به من البوستة . يفض جورج سميت غلاف ذلك الطرد فيجد فيه زوجاً من النظارات الصينية المجبية ومهماكلة رقيقة تهنته بعيد الميلاد المجيد ، وما أن يضع النظارات فوق أنفه وينظر من خلال عيوناتها حتى يتكشف أمام بصره صدر خادمه الأمين ككتاب مفتوح يقرأ على صفحاته الى أين ذهب الخمر وتسرب السيجار : فيصبح ..

الآن عرفت غريمي ، في نيينى العتيق ، في سيجاري الفاخر ، كنت مفسوشاً غدوعاً ، وثقت بامانتك ، واعتمدت على اخلاصك ، فكافئتني على هذه الثقة ، وعلى هذا الاخلاص ، بخيانتك وغدرك ، أراك الآن وقد دخلت الكيلار ، بالأمس الغريب ، فأخذت زجاجة من الخمر ، وأخذت سيجارين ، وانتحيت والبستاني ناحية في الحديقة ، ناحيتها الشرقية ، وهناك — كما هي عادتكما — شربتما الخمر ودختما السيجار !

يدهش الخادم لهذا الوصف الدقيق اذ يغيل اليه أن سيده قد راقبه فشاهد الواقعة ، ولكنه رغماً عن هذا البرهان المادى فانه ينكر الواقعة ، ينكرها في قوة وعنف .

يضع جورج سميت النظارات على المائدة فيلتقطها كريس ويتفرد — من خلال عيوناتها — في وجه سيده ويقول في لهجة التهكم الساخر : — اذا كانت هذه النظارات صادقة التعبير ، وان ما أقرأه حقاً صراحاً ، فاني ارى سيدي في

موقف مربب ، أراه — على حد تعبيره — انتحى ناحية في منزله عام ، ينازل سيده ثم وأراه يهيم به ... — كفى !

— دعني اكمل ياسيدي ، فهذه السينما ولكن جورج سميت لا يعطيه فرصة لاجل حديثه فيخرج على نية أن يحضر قبته ويرد زوجته الى السينما . تدخل ايفيلين ولا يزال كريس يتنصت بالنظارات فيفاجئها بقوله : —

— تنصتين الى سرقة الخمر والسجور وأنا لا أنكر هذه التهمة ، بل اعترف صراحة واخلاص ، فهل عند سيدي من شجاعة أدبية فتقص على حادثة السبب الاربعاء الماضي ؟ أو تريد سيدي أن أصدق ذلك الشاب وما تم بعد الخروج من السينما — ولكن لم أتهمك يا كريس ! وهنا يمود جورج سميت فينأبط ذراعاً وفيها هما يهيمان بالخروج تسأله ايفيلين : — هل أنا أتهمت كريس بسرقة والسيجار ؟

— لا .. ولا .. انا ، ويخرجان فيقفل كريس الباب وهو يتمتم : ان الذي بيته من زجاج لا يرى بالحجارة !

متعهد الجامعة

حضرة الأدارى النشيط على افندى حسن

زوروا محلات

احمد — عيد توكل

زوروا محلات

شارع الازهر الجديد بالقاهرة بمصر

تشكيل عظيم للاصواف والاجواخ والحرير والبدل المصري بمناسبة فصل الصيف . يوجد حرير كريب ماروكان مصري لبلاطى البيت وتشكيل عظيم للقمصان الحرير الرجالي

أمان محمد — لبلوط خفيف

الطويل

بقلم عبد الحميد بونس

طلب قدحا من القهوة لا يشربه ولكن ليقدمه الى الجالس عن يساره والسبب في ذلك معروف فالقهوة أرخص ما يقدم في المحلات العامة من أنواع الشراب !

وهو على كثرة ادمانه للقراءة لا يظهر أثر هذه القراءة المتصلة في حديثه ذلك لأنه يقرأ للتسلية وقضاء الوقت فقط ، وهو يجيد فنا واحدا من فنون الكتابة هو تدبيج الرسائل وتنحصر اجادته في المحافظة على تقاليد هذا الفن يبدأ دائما بهذه العبارة « أهديك أزكي سلامي وخالص تحياتي » وينتهي دائما بهذه العبارة « وختاماً تفضلوا بقبول فائق الاحترام » وهو دائما في صحة جيدة يتمنى أن يكون صديقه في خير منها !

(وبعد) فان هذا الطويل يزعم بمناسبة وبغير مناسبة أن الحب حرام وأن اختلاط الجنسين حرام وأن سفور المرأة من علامات الساعة وان مصر لم تفقد مركزها القديم الا من تأثير وباء الحب الذي نشرته المدينة الغربية وان ... وان ... ونحن نسمع منه هذا الكلام فنضحك ساخرين لأننا نعرف الحقيقة التي يحاول اخفاءها وهي أنه مثل كل شاب قد احب ولكنه كان « هكسوسيا » في جبه حتى خرج بحبه الى العبادة فقد كان ينظر الى فتاته بعين الكاهن ولم يكن يتحدث اليها أو يقترب منها ! والفتاة — كائنة من كانت — لا تميل الى من يتصورها وثناً من الأوثان أو فكرة من الافكار أو معنى من المعاني ، وانما تميل الى من يتصورها على حقيقتها جسدا وروحا ، فيها قوة الطبيعة الانسانية ولها ضعف هذه الطبيعة . من أجل ذلك خاب الطويل في جبه ومن أجل ذلك تبرم الطويل بالحب وبأهل الحب وبأنصار الحب جميعا . . .

برؤوسهم وأخيرا ليقودهم الى منازلهم آخر الليل ! ولا يخذلك آلتة الموسيقى « العود » فقد مضت الاعوام ولم يتعلم من الالخان والاصوات الا كل ما هو نشاز ، وفي الحق أنه لم يستقدم أسناده الارغبة في ارضاء أصدقائه الذين يحرسون على زيارته أثناء الدرس لا يسمعه ولكن ليسمعوا الأستاذ القدير !

ولا يخذلك الجراففون باقراصه الكثيرة المتنوعة لان شقيقه الاكبر — أعزه الله — اشتراه واشتري الكتب وكما يشتري كل شيء للزينة لا أكثر ولا أقل !

وما دمت قد تطرقت الى شقيقه الأصغر فن واجبي أن أحدث عن علاقة الطويل بهذا الشقيق ... منزلها واحد وغرفة كل منهما تلتصق الأخرى ولكنهما مع ذلك غريبان لا يزور الواحد أخاه الا اذا مرض وقد غضى الشهور دون أن يتقابلا ، وقد كنت أسلم بهذا النوع من العلاقة لو أن أحدهما متزوج ولقلت مع القائلين : هي المرأة سبب كل جفاء ومصدركل نفور ، وقد فكرت في هذا الموضوع طويلا حتى أدركت أن التربية التي درج عليها الشقيقان هي المسؤولة عن هذا كله ، فقد كان والدهما — رحمه الله — يطبق عليهما ما أسموه « الاخلاق الثمانية » وهي أن يكون الوالد رباً معبوداً يأخذ أبناءه بالشدة والجبروت يفرق بينهم فيسهل قيادهم والسيطرة عليهم !

وصديقنا الطويل يؤدي فرائض الدين في مثارة ونظام يحسد عليهما ولا يدخن ولا يشرب القهوة ولكنه يقدم القهوة الى أعضاء الندرة وأصدقائهم ، وهو اذا جلس والزملاء في مقهى

يعالف هذا الصديق المثل المصري الذي يقول « كل طويل هبيل » فهو ذكي الى أبعد حدود الذكاء ، داهية مسرف في الدهاء له قدرة عجيبة في قراءة دخائل النفوس وفراسة صادقة في كشف لاستار ومطالعة الاكوار يتظاهر بالصمت الذي يكسبه أحيانا شكل الرجل « المبيط » مع انه دائم الملاحظة يجمع أشتات الحوادث ويؤلف بين الوقائع ويقارن الأقوال والأعمال ، قد انتهى الى نتيجة يستطيع الاطمئنان اليها وكشف عن السر الذي يطالبه فقد أطبق شفتيه دونه وراح يمثل دور أبي الهول !

وإذا اتفق لك أن تمر في أول شارع محيى ن زبد في تمام الساعة الثانية راعك الطويل بدراجته المرتفعة جدا والتي يطلق عليها الزملاء الأفاضل « ناقة الطويل » هم كلما سمعوا جرسها يلقن أبسوموا وقالوا « حقا ان البقرة تدل على العبر ! »

ويكفي في وصف مظهره أن أقول لك انه ملاك وارد وان له سحنة أسبوية تضرب بين الصبرة والسمرة لو أنه أطلق لحيته لأصبح قريب الشبه بالعلاقة الرعاة أو « لمكسوس » ويطلب على الظن أنه من أحفاد بعض الأسر التي تعمزت بعد الافلات من يد لبطل العظيم « أمس » وأنا أرجح هذا الرأي لما أراه فيه من عدم تقدير الآثار الفنية وعدم ندوة للجمال الادبي الا بمقدار ثم ميله الى العبادة والتأمل الديني . . .

ولا يخذلك جلوسه في البار فهو يجلس هناك الى جانب زملائه ليشرب ماء الصودا وليساعدهم في التهام ما يوضع أمامهم من ألوان الطعام وايضا لك عليهم بعد ن تلعب الخمر

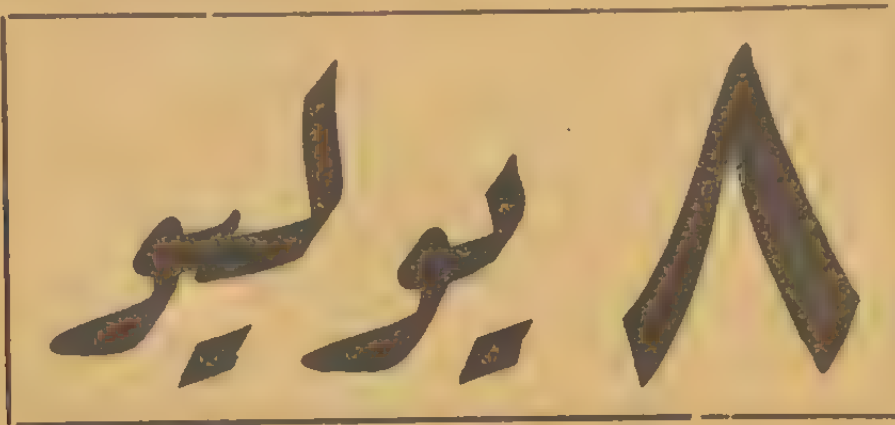


استعملوا أمواس Your Servant

(خدامك) لأنها رخيصة وجيدة

قبل ظهوره

اشترك في هذا الكتاب وسام في هذه الحركة الجديدة
التي يتحرر بها الكتاب الشبان من قيود الناشرين



كتاب حديد بقلم
محمود طاهر المحامى
رئيس تحرير مجلة الجمعة

يحتوى على :

- ١ - قصة مصرية تحليلية طويلة Novel لم يسبق نشرها تكشف عن لون صارخ من ألوان الحياة الليلية في القاهرة
 - ٢ - عشر قصص مصرية قصيرة لم يسبق نشرها نحا فيها المؤلف نحواً جديداً في كتابة القصة المحلية القصيرة
 - ٣ - ملحمة وافية لطائفة من أشهر القصص المسرحية التي أحدث بها مؤلفوها الشبان انقلاباً هائلاً في المسرح الفرنسى والمسرح الايطالى والمسرح الألماني والتي لم تظهر على المسارح المصرية ولم تسبق ترجمتها كما لم يسبق نشرها
 - ٤ - درامة مصرية عيفة تعالج مشكلة من أدق مشكلاتنا الاجتماعية وفق أحدث الاساليب في التأليف المسرحى وهي الاساليب التي تأثرت كل التأثير بطريات العلامة (فرويد) عن علم النفس الحديث
- سوف لا يقل عدد صفحات الكتاب عن **300** صفحة وسوف يطبع طبعة أليفة نفحة
- على الا يزيد عدد ما يطبع منه عن **1000** نسخة فقط منها مائتان نسخة على ورق فاخر ممتاز

في الكتاب قبل ظهوره في النسخة العادية عشرة قروش وفي النسخة الممتازة ١٥ قرشا ترسل الى المؤلف بإدارة الجامعة عيذان الأرا عصر أمانى الكتاب بعد ظهوره وسوف يكون بالنسبة للنسخة العادية ٢٠ قرشا وللنسخة الممتازة ٢٥ قرشا

الاشتراك

كما قد أعلن عن أن عدد النسخ التي سوف تطبع من الكتاب ان تجاوز ٥٠٠ نسخة ولكن هذا العدد استنفذ في الأسبوع الأول ... فاضطررنا الى حمل العدد ١٠٠٠ نسخة ... وسوف يقل باب الاشتراك قريباً جداً

سارع الى الاشتراك • حتى يمكنك ان تصب من
الحصول على نسخة من هذا الكتاب الجديد

حالة مريض

قصة مصرية

بقلم الأستاذ محمود عزت موسى

- ١ -

قال الراوي :

في نهاية شارع سوق السمك القديم محل صغير على واجهته يافطة صغيرة مكتوب عليها « اسماعيل فرحات » مستعد لتصليح الحزن والكوالين ، والحلات في ذلك الشارع الضيق حارة صغيرة جدالا تكاد تنسج لائتين ، وعلى الرغم من صغرها فانها مظلمة للغاية ، حتى ليحدث أن يرى المرء المصاييح الضئيلة ، الباهتة ، تنير بمضئها يستعين اصحابها على أداء أعمالهم وهي أعمال دقيقة مهمة ، محمودة . تستنفد القوى ، وهذه الأعمال الصغيرة ، كصناعة الأحذية ، وكتابة البفط تحيا في الدائرة التي يشطرها شارع الموسيقى قسمين ، ويمش فيها آلاف من المصريين والأرمن واليهود والبلغاريين والاروام ، جنبا الى جنب ، يخربون مهنة شاقة ، ويخرجون في كل يوم لخدمة المدينة ، واللعب ، وعلب الورق المقوى واكيس الورق ، وزجاجات الورق ، والصابون عطاري ، وغيرها وهي في الواقع شبه مستعمرة صغيرة صغيرة عجيبية ، تتغذى منها المحلات الكبيرة التي وردان بها الشوارع الرئيسية في المدينة ، ولأنيبة هناك قديمة جدا ، ذات بوابات ضخمة عتيقة : ومن الممكن أن يجد الانسان بناء يرجع عهده الى اربعمائة عام تلك الأبنية الحجرية المشاعة ، التي شيدها المماليك من قبل ، أشبه ما يكون بالحصون المنيعة ... وفي ذلك المحل أعني محل « اسماعيل فرحات » يرتفع السقف نحو مترين ، ويفشاه ظلام دامس مستمر ، ليل نهار ، ولجربة فيه شبه نائمة ، والمحل كغيره ، صغير ، مهم ، لا أثر للنساية فيه البتة ، تتكدس فيه الأقفال والمسامير وآلات الفونوغراف

بعضها فوق بعض ، وعلى اليسار يجلس غلام في نحو السابعة عشر ، من الصباح الى ساعة متأخرة من الليل دون أن يفادر مقعده مرة أو اثنتين ؛ ثم يعود بعد لحظة .

هذا كل ما في المحل ، ولعل أهم ما فيه الغلام ذاته الذي لا يتحرك عن مقعده ولا يترك جلسته المملة ... ولكن أين صاحب المحل ؟ أين هو ؟ بجانب مقعد الغلام باب صغير مغلق

- ٢ -

عرفت الرجل - اسماعيل فرحات - منذ عامين ؛ بينما كنت جالسا ذات ليلة في البودجا وكان الرجل ، جالسا بجوارى على المقعد العالي أمام الامريكان بار ... وكانت الساعة اذ ذاك نحو الواحدة بعد منتصف الليل ، وقد أقفر المكان الا من خمسة أو ستة أشخاص بينهم امرأة خليعة لم تكن لتكف عن الضحك ، بين الحين والحين على نحو مقيت ، أجل ؛ كانت ضحكها المستيرية فظيعة جدا ، أشبه ما تكون بنباح كلب ضال جائع ، ولقد أبدت علامة تدمر نحو ثلاث مرات دون أن تهتم لذلك ، بل لقد نظرت الى بعينين غاة في الزوع والهول فيها نظرات امرأة جهنمية كأنها خارجة لساعتها من الليان ، فوضعت يدي

جمال الوجه

في جمال الشعر فلا تتركه يشيب . كثير آما نجد السيدات والرجال قد خط الشيب شعرهم فيدب فيهم

على كائن وكنت قدوفه في وجهه . في تلك اللحظة تماما . وضع الرجل ، يده على كتفي رفوف وقال :

— هياترك المكان ، فان هذا أحسن بكثير من الشجار مع امرأة من هذا النوع ، انى اعرف مكانا هادئا قريبا ، هل تريد أن تصحبني ، يبدو لى انك شاب مثقف ، قليل التجارب ، وانى لا غشيط بك حقا ... اننى قد شربت الكاس العاشر ولم أشعر بالانتشاء بعد ... صدقنى انك شاب فاضل ، يؤذك هذا المكان الذى افسدته هذه المرأة الكريهة . هذه بطاقتى يا سيدى وأخرج لى من جيبه الداخلى بحركة أنيقة بطاقة عريضة كتب عليها « اسماعيل فرحات » ولم يشأ أن يذكر مهنته ، فأدليت له باسمى أيضا ونظرت اليه اتعمنى ، ذلك الرجل الذي تعارفت اليه فجأة وكان في نحو الاربعين ، متوسط الجسم شاحب الوجه جدا ، انتشر الشيب في شعر رأسه وفي لحيته الصغيرة وشاربه العريض . وخرجنا من المكان ، وسرنا سويا ، وقال وهو يقدم لى سيجارا

— اننى يا سيدى لا أعيش في القاهرة دائما وأنا تاجر جلود ، أجل تاجر جلود ، هل تروقك هذه المهنة ، ومع هذا فانه يبدو لى انك طالب بالجامعة . أو موظف حديث ، واننا شغل بالكيمياء أيضا ، واحرى بمض تجارب ومع ذلك فأنا أهتم بالأدب . ليس الادب تماما .. ليس بالشعر ، او الابحاث الادبية ... لا ... اننى اهتم بدراسات اخرى ... بعيدة عن ذلك ... ومع هذا فاذا يهيك من الأمر ، ولكن هل تدرس علم النفس ؟ ما رأيك في النوم والاحلام ؟ ولكن ... ان هذا



اليأس ولكن وجود حبوب فينوس ازال هذا اليأس وستتموه ان نومه ثبت لشهرين وهي خالية من الضرر مستودعها اجز خانة الحلال بالسيدة زينب تليفون ٩٥٥٧١

لا يهمنى أيضا . هل أحببت مرة . . . ان الحب شيء جوهري لشاب مثلك . . . وقد حدث أن أحببت ذات مرة . . . ولكن هذا لا يهمك أيضا فلم أتكلم بحرف . . . فنظر الى في شيء من عدم الا كثرات ومضى يتحدث

— اننى استطلعت أن احل عقدة ، عقدة النوم ، فأنا لا انام ؟ هل تصدق . . . ولكن كم ساعة تنامها انت ؟ ان النوم خرافة . خرافة لا اصل لها ، ولقد مضى على الآن خمسة شهور . .

ولم يتم حديثه ، بل ضحك ، ضحكة صغيرة كفتاة في نحو الخامسة عشر ، ولأول مرة — فى حياى — سرت الى جسمى رجفة شديدة ، ولقد أيقنت أن الرجل مجنون . . . ولم يمتد تفكيرى الى أكثر من هذا فقد أمسك يدي بشدة . وقال . . .

— لا لست مجنونا . أنا أعقل منك . لقد قرأت فكرك هل تحسبني أبله ، أيها الشاب الحقيقى ، اننى استاذ فى التنويم وليس اسهل على من قراءة افكارك . . .

ولقد دامت دقيقة هادئة ، كأنها بعض الموت وأنا انظر الى وجهه الناحل ، وعينه الفاريتين القويتين ، وقد توقف عن السير فقلت له فى صوت مهدج

— ولكنك تهيننى ، أرجو أن تركنى فأنا لا أسمح لك بأكثر من هذا ، انك شخص محبول . . . ماذا تمنى بحديثك هذا ، هل توجه مثل هذه الكلمات الى شخص لا تعرفه ، ألا منذ دقائق . . .

فلم يدعنى لأتم الحديث . وانشى الى طريق آخر ، متجها نحو العتبة الخضراء ، واستدار فى سيره ، وراء حديقة الازبكية وهو يتلفت حوله ، فهاجنى الفضول لاتبعه ، ومضيت أتعقبه متخفيا فى خبايا الطرقات ، وقد جاوزت الساعة الثانية بعد منتصف الليل ، وأنا لا أقوى على تحديد أى فكرة عن هذا الرجل ، حتى رأيته يختفى فى سوق السمك القديم ، وتوقف لحظة ، ثم سار فى خطى بطيئة جدا وحذر ، حتى وقف أمام حانوت صغير ، وطرق ، بضع مرات ، طرقات حافتة جدا ، واختفى . . .

شعرت فى تلك الساعة ، عند ما وقفت أمام المكان الذى دخل اليه الرجل ، اننى أمام لغز هائل ، وكنت مضطربا نأثر الاعصاب ، ولم أستطع أن أعلل شيئا ، ولكنى صممت على أن أفعل أى شيء ، فطرقت الباب طرقا عنيقا ، وقلبي يكاد يشب من حلقى ، ولكنى رأيت العمل حافاة ، فرجعت ثانية ، واتجهت نحو الشرطى ، وكانت فائما ، فلسفته بخفة ، فهب مذعورا وحلق الى وجهي على النور الضعيف المنتشر ، فقلت له

— أرجو أن تتبعضى ولم أدعه يتناقش وقلت له :
— اننى أطلب منك مرافقتى بضع دقائق ، فأنا اتبع مجنونا ، واحتاج الى معونتك فقام الشرطى متمجبا . واتجهت نحو الحانوت مرة اخرى ، وطرقته فسمعت صوتا من الداخل بمددقيقتين تقريبا يقول :

— انتظر فانى سأفتح لك ، كنت اعرف انك ستتبعضى وفتح الباب ولم اكده ادخل ، حتى حاول اغلاقه بسرعة ، فهجمت عليه ، واطبقت يدي على عنقه ، فدخل الشرطى ، وكاد المصباح الذى يحمله الرجل يقع من يده ، ولم يقاوم ، ثم قال فى صوت مبجوح

— هل تعرف ماذا تفعل الآن ، انك تهاجم مكانا آمنا ، بدون مبرر فلم التفت اليه ، ودعوت الشرطى الذى بدأ يتردد وسألني :

— بأى حق تفعل هذا ؟ فقلت له — ان هذا الرجل مجنون — وفتحت الباب . . . تصور هذا المنظر جيدا فتاة لا تعدو الخامسة عشر . عارية تماما . هزيلة الجسم . صفراء كأنها جسم محنط ، ساجية على فراش صغير . . .

فاندفع الرجل ورائى وهو يصيح . انها ابنتى انك تعتدى على مسكبي فى مثل هذه الساعة بلا مبرر . هل يرسيك هذا يا علوية . . . يا ابنتى . . . فقلت له — بل انت مجرم . ان الفتاة نائمة . . .

خارج من قبر . وقد قبض الشرطى على الرجل — لماذا لا تأتي لتنام معي يا مولاي . . . تعال . . . تعال . . . تعال أنا طوع أمرك ***

قرأ الناس فى الصحف الصباحية فى اليوم التالي هذا الخبر « قبض ليلة أمس على رجل فى حالة من كان يمارس التنويم المغناطيسى فى أمور شتى جدا ، ويقال أن الرجل كان استاذاً لعلم التنويم فى إحدى المدارس ثم فصلاً منها ، وأخذ البحث للمهن وسيلة يتستر وراءها . وكان يعيش مع وولده . . . »

يصدر قريبا كتاب

جهاد الامم

فى سبيل الدستور

يشمل تاريخ الدساتير فى الأمم المتمدينة والمعارك الفاصلة

تأليف

محمد شوكت الزرقى الهامى

الاشتراك قبل الطبع ١٠ قروش

يرسل باسم المؤلف و ١٥ قرش بعد الطبع

اقرأوا صباح الخميس

من كل أسبوع

مجلة الصباح

مجلات فى مجلة واحدا

آخر أخبار المحاكم والبوليس واعرب القضاة

جرب حرير

البدل والقمصان والكرفات
صنع

شركة
مصر للنسيج الحرير
سابقا

عبد القضاة اللوزي بك

نتحقق أننا

نقدم لك أحسن
أنواع الحرير

مصر للنسيج الحرير

سابقا عبد القضاة اللوزي بك

لؤلؤ

السنيما

* بعد ان يعود رامون نوفارو وجانيت
مكدونالد من رحلتهم الى هوليوود سيبدأ

العمل لتوها في الاغراض الموسيقي الشهير (القطعة والسكان)
لحساب شركة متروجولسون ماير . وحيت في انكلترا الآن اد
تمثل في شريط انكليزي وستنتهي بسرعة لتعود الى هوليوود
وتظهر أمام رامون

* استقر رأى شارلى شابان على أن يظل الى الابد صامتا
في افلامه حتى المتكلمة منها ولكي يتخلص من الحديث قرر ان
يكون له دور رجل اصم ابكم في روايته الجديدة ويقال
ان الذي اوحى اليه بهذه الفكرة الطريفة هو المخرج
الالماني الشهير ارنست لوبتسش

* احتفل منذ اسبوعين في كثير من بقاع العالم
بذكرى وفاة النجم اللاتيني رودلف فالنتينو

* ستجري حفلة في انكلترا لمساعدة مستشفى
الاميرة بياتريس الخيري وسيقوم أشرف المجتمع
الانكليزي بتمثيل شخصيات نجوم السينما وكواكبها

فتكون ليدي ملشيت في
مسورة جريتا جاربو
جرترود سرنس في حياة
جوان سكروفورد وليدي
باميليا سميت كنورما شيرر
وفرانسيس نوبل كسيلفيا
سيدنى وانلسي يرن في

حياة رينات ميللر وهرميون بادلي في شخصية الفأر
المزلى ميكي موس

* تمثل كونشيتا مونتيجرو دور راكيل
تورس في روايه (سحقا لي اذا فعلت ا) مع
فكتور ما كلاجلان الذي سيمود الى انكلترا حال
انقائه هذا الشريط

* انضمت مورين أوسوليفان الى مجموعة ممثلي رواية
(أنى الباخرة) التي يرأسها ولاس ييري ومارى درسلز

* نجت آن هاردنج من الموت بصعوبة مدهشة اذ كانت
تفنى اجازتها في جزيرة هافانا وركبت مركبا شرايعا فانقلب
بها في البحر على بعد ثلاثة اميال من الشاطئ وفي قطعة
ملاءى بالحيتان

* قد تعود النجمة المجرية تالا بيرل الى اوروبا اذ ان شركة
يونيفرسال لم تجدد عقدها الذي انتهى

* بعد ان طلقت بيلي دوف من زوجها السابق ارفن
ويلان عادت فتزوجت روبرت كيناستون وهو احد اصحاب
المزارع الاغنياء في اميركا ولعل القراء يذكرون ان كان قد

الى كل منها آلاف الخطابات من المجيبين كل اسبوع
* اكبر ممثلي هوليوود سناوجون كاري الممثل
الثانوي الذي ظل يقوم بادوار زعماء القبائل الافريقية
مدة العشر سنين الماضية

* يفكر دوجلاس فيربانكس الصغير في اصدار كتاب
يحوي مجموعة ثمانية من اشعاره ولا يفرد دوجلاس
وحده بالتأليف في هوليوود اذ ان اليسالانتي قد
صدرت لها حتى الآن ثلاث روايات

اشيع عنها انها ستزوج من المليونير الشاب هوارد هيوز
ولكنه تعلق بعد ذلك بجان هارلو وتركها

* كذلك تزوجت ميرنا كينيدي من بيسي بيركلي
وهو مخرج راقصين في هوليوود

* بلاش سويت من نجوم السينما الصمته
المشهورين وقد قدمت عريضة افلاس الى المحاكم
الامريكية اخيرا

* يطوف المضحك الشهير ستان لورل زميل هاردي
كندا في سيارته الخاصة

* يمود النجم القديم

ماتيسون لايح الى الافلام

الناطقه في رواية (عبر

المانش) وهي شبيهة برواية

(اكبريس روما) ولكن

تقع حوادثها في البحر بدل

السكك الحديدية وسيخرجها

ملتسون روزمر لشركة

جومون بريتش

* سيخرج الماركيز

ديلا فاليز زوج كونستانس

بنيت فلما ملونا طبيعيا عن

جزائر الهند الهولندية

وستتفق كونستانس على الفلم

* اشترت جريتا جاربو سرا مزعة ايفار

كروجر ملك الكريت المتحر بمبلغ عشرة آلاف

دولار وقد كان ذلك المزور السويدي صديقا مقربا

الى جريتا في حياته

* انضمت الى شركة متروجولدوين النجمة

الاسانيه الشهيرة شارلوت سوسا وهي المثلة الفاتنه ذات

الصوت الجميل التي رأيناها في مصر في رواية (على الطريقة

المسكويه) التي كانت ناطقه بالالمانيه . وهم ينتظرون لها

مستقبلا باسم

* عند ما كانت روث شارتون في اسبانيا قريبا دفعت

مائتي جنيه لتعاث مع خطيبها جورج بلانت في امريكا

* استطاعت لجنة التحكيم لمثلي هوليوود ان تزيل الخلاف

الذي كان بين النجم الجديد جيمس كاني وبين اخوان وارنر

فعاد الى عمله في الشركة مع زيادة معقولة في مرتبه

* ليس ادل على شذوذ هواة السينما من ان ميكي ماوس

(الفار المضحك) وسكوتي كلب جوان كروغفورد يصل



المثله الناشئه اديان آلان

على حافة المضمهر

مسلمية في السنين الماضية الى قمار وأخذ في الوقت الحاضر وما ذلك الا لسببين أولهما كثرة الضغائن والمنافسات بين العرب من ناحية والراكبين من ناحية أخرى وثانيهما سكوت الكلوب سكوتا جر عليه القيل والقال من كل انسان

ومع ما تقوم به كل الصحف من حملات متوالية ترى الحكومة لا تحرك ساكنا أزاء هذه الحالة بل ويشاع ان كلوب المعادي طلب ان يصرح له بان يبتدىء من اول يوم في موسم مصر القديمة عصر بحري فيه الخيول يوم الجمعة وبذلك تكوّن أيام السباق ثلاثة كل اسبوع وان مسح ذلك لوجب وضع هيئة للمراقبة من الحكومة وإلا لساءت الحالة أكثر مما هي عليه الآن ...

زعماء ... ؟

أول كتاب يصدر باللغة العربية عن جماعة طائفة من زعماء العالم الذين كان لهم أكبر أثر في تقدم البشر ورقية في مائة وستون صفحة من الحجم الكبير بالصور ثمة خمسة قروش مائة ترسل طوابع بريد باسم محمود إبراهيم عطبة الشيب بشارع عبد العزيز ولا يطبع منه سوى ٥٠٠ نسخة

وباشهر الراكبين اتصالا وثيقا ولكن اللهم الآن أن عزيز افندي عثمان اشترى في المدة الأخيرة حصانين كانا يجريان في ميدان سوريا وقد جريا الأسبوع الماضي وكانت النتيجة ربح كلاهما في يوم واحد بعد أن جريا مرارا دون أن يظهرهما فكان ذلك مدعاة للقليل والقال خصوصا وأن الأخ رضا كان يشيع طول الأسبوع الماضي أن لا أمل لهما في الربح وبذلك ضمنا منهما ربحا لم يشار كهما فيه أحد

على أن الأهم من ذلك ان الاستاذ ابراهيم رشيد قد اشترى نصف الحصان « الرشيد » بمبلغ ٢٠٠ ج دفعها فورا ولكنه كان موقفا قبل سفره اذ عوض طبعا عليه وعلى أخاه « تاج » اضعاف هذا المبلغ وبذلك تضخمت حافظة الوجيه الشاب بمبلغ لا بأس به قبل رحلته الى أوروبا بصحبة صدق باشا

احمد عبود باشا يملك كما سبق وقلنا خيولا عديدة نقلها من مدة قصيرة الى الممرن « سيمون » بعد أن تمدها الممرن « ويتلى » مدة كان فيها أميناً لسعادة الباشا ولكنه رغم هذه الأمانة نقلها الى « سيمون » تحت تأثير عملائه في الميدان وقد اهتم الممرن الجديد بالخيول طول الفترة السابقة ولكن حدث هذا الأسبوع ما جعل عبود باشا ينظر في الممرن الجديد وفي وجوب نقل خيوله مرة أخرى لممرن آخر . ذلك ان جواده العربي « مطراوى » الذي يعتبر من صفوة جياد الباشا توفي فجأة .. بعد جريه خلف الجواد « كروش » في البروفة ونحن نأسف لهذا الحادث لان « مطراوى » كان من الخيول التي كنا ننتظر لها المستقبل الزاهر

ونعود مرة أخرى الى وجوب المطالبة بمراقبة السباق من الجهات الادارية المختصة لان المراهنه الآن في مضمار السباق قد انقلبت من رياضة

كان الميدان هذا الاسبوع غاصا بكثيرين من المتفرجين ومن كل هواة على اختلاف طبقاتهم كما حضر كل هواة القاهرة الارستقراط .

وكان الميدان محل سخط جمهور المتراهنين في كلا اليومين رغم أن النتائج كانت منتظرة الا أن (الدفع) كان عاديا مما يدل دلالة واضحة على أن الخيول التي ربحت كانت مؤكدة عند أصحابها وعند نفر قليل من الوسطاء وبذلك يخسر الجمهور نقوده في الميدان باستمرار دون أن ترى تدخلا من الجهات المختصة لوضع حد لهذه الحالة التي يئن منها الجمهور

النائب الوجيه احمد ابو الفتوح من هواتنا الحيرين بالسباق ورغم أنه بقي هاويا متفرجا سنين طويلة فقد عمد الى شراء خيول أصيلة في السنة الأخيرة . وقد ربح هذا الأسبوع أحد جياده « علاء الدين » الذي يهتم به الممرن لنجفورد أحسن الممرنين الحاليين اهتماما فرييا وينتظر له في القريب أحسن مستقبل من ربح أم كؤوس في العام المقبل وما بعده

والنائب المحترم لا يهتم الا بربح خيوله معها كانت « فافوريه » فقد ربح « علاء الدين » المذكور يوم الأحد الماضي رغم أنه كان أكبر « فافوريه » في اليوم المذكور اذ دفع ريال ثمانية قروش فقط .. وبذلك سيكسب احمد أبو الفتوح ثقة ومحبة جمهور المتراهنين

ولعل القليلين من المتصلين بالسباق هم الذين يعرفون أن الوجيه لم يراهن على جواده بيلم واحد وهذا راجع الى اهتمامه بربح خيوله علاوة على أنه يفضل الا يشارك الجمهور في ربحه خصوصا لو كان هذا الربح قليلا

عزيز افندي عثمان شخصية فنية وهو متصل بالسباق من زمن طويل علاوة على اتصال أخيه لاعب الكرة القديم رضا عثمان بالسباق



جوان كروفورد يعشقها كاتب فتحيطه بذراعيها ساعة الموت ... وروبرت يونج يحب هيلين هايز ويخاطب خيالها على اللوحة الفضية

أما هو فبعد أن انتهت الرواية أراد أن يعبر لها عن اعترافه بجميلها عليه فأبحه عوها وقال لها « مس هايز .. أريد أن تعرفي .. أعني أريد أن أقول .. » ثم عجز عن أن يكمل حديثه إذ حال إعجابه الشديد بها دون أن يتطرق لسانه بكلمة شكر لها .. ولكنه كان كلما رأى احدا بعد ذلك اندفع يمدد له ما قدمت هيلين اليه من مساعدة وما كان لها عليه من فضل .. واذ عجز أن يواجه هيلين ويشكرها على صنيمها فانه يذهب ليشاهدها على اللوحة الفضية كل يوم .. ثم يهنس كأنما يردد جملة مقدسة « شكرا لك يا هيلين ! »

على أن أقصى حوادث الغرام في هوليود تلك التي كانت بين جوان كرافورد وأحد

الذي يحب سيدة متزوجة . ولكن (يحب) في الواقع كلمة خاطئة لان روبرت يشمر نحو هيلين هايز بما يقرب من العبادة . بينما هيلين تعبد هي الاخرى زوجها شارلى ماك آرثر .. فليست ثمة أمل في أن تنشأ أى علاقة بينهما

وقد ظهر روبرت مع هيلين في رواية (الخطيئة) اذ كان يمثل دور ابنها وكان هذا أول دور كبير يسند اليه فكانت هيلين تبذل أقصى جهدها لأن تساعد وتشجعه .. حتى اذا انتهى العمل في أول يوم

قالت هيلين لمن حولها « ان هذا الطفل الكبير مخلص في عاطفته الى حد بعيد حتى لا ميل الى البكاء كلما ظهرت أمامه ! »

يمكنك أن تقرأ الكثير عن غرام الكواكب في هوليود بل أن الصحف هناك لا تجد مادة أغزر من حوادث غرامهم المكشوف لتتلاها صفحات دون أن يسأم الجمهور أو يمل . ولكن في مدينة الخيال رغم ذلك حوادث غرام عدة استطاعت أن تظل بعيدة عن أفلام الصحف .. بعضها تم والبعض الآخر رفض .. وهي في ذلك ام عززة أو مسلية أو مثيرة للشفقة والرافة

هناك انيتا يسج مثلا . لقد كانت تختار اصداقها من النوم الذين هم في سنها . سن الشباب الثائر . حتى قابلت روبرت اعز الممثل المسرحي لأمريكي . وقد كان يكبرها بكثير من الاعوام كما كان رجلا حنكاه الدهر وعلمته الايام . فعرفت فيه نوعا آخر من الرجال وفي عشرته القصيرة شيئا آخر غير لهُو الشباب . على أن اللحظات التي سمعت لها بالتقابل لم تكن الا لحظات معدودات لا تزيد في جميعا عن بضع ساعات .. وبعد روبرت الى نيويورك . وحدث أن مات فجأة بعد أيام قليلة . فأنجبت شفقة الجوع نحو ايها الكبير التي كان الجميع يصفونها كحبيبة لروبرت ولكن القاب البسائس الذي كان يتطلب العزاء حقا كان قلب انيتا المسكينة .. ولكنها كانت تعلم أن غرامها كان سرا مجهولا فكتمت ذلك الحزن في قلبها وكتمت حسرتها بين جوانب صدرها ثم ميرنا لوي . لو أنك رأيتها الآن لشاهدت على وجهها مسحة حزن غريبة لم يكن لنا بها سابق عهد من هذه المثلثة الطروب . ولو بحثت عن الامر لعلت أن في قلبها غراما مبكوتا .. لأنها تعشق رجلا متزوجا يحب بدوره زوجته طمس الحب .. فلا أمل لميرنا أن يبادلها ذلك الحب في يوم من الايام .

أكبر معمل في الشرق للروائح العطرية

ولمستحضرات التواليت

ر. عثمان بك نوري الكيماوى

بالموسكى بمصر وبالسكندرية بشركة الملابس المصرية بميدان محمد على

كولونيات فاخرة - روائح زكية ثابتة

كريم فلوريه تركيب خاص للشتاء لتنعيم البشرة ولإزالة القش

كحل ليلا الاستامبولي جمال وصحة للعيون

ماء العروسة وماء الجمال سائل فني يغنى عن البودرة والرمم

أسماء خصوصية للجملة

الكتابة في الاستوديو ... ولا نقول غراما هنا أيضا بل نفس عاطفة الإعجاب والعبادة التي كانت بين روبرت وهيلين ... فقد كانت عيناه تتبعان جوان كلما انتقلت أو تحركت وكم سعد ذات يوم حادثته كما كانت تفعل مع كل العمال كلما خلت من العمل ..

وفي ليلة عيد الميلاد .. دعت جوان كل العمال الى مائدة فاخرة في غرفها الخاصة بالاستوديو وطلبت الى صديقتها الكاتبة الشاب أن يساعدها في خدمة مدعوها فانتابته نشوة فرح هائلة اذ دعت آلمته التي يصبها لأن يساعدها ... وظل يعمل معها جنبا الى جنب وهو يشعر أنه قد وصل الى ذروة السعادة في حياته ... هذه الحياة التي شاء القدر أن تنتهي في لحظات ..

فبينما كان عائدا بعد الدعوة في سيارة وهو منتشيا بالفرح حدث تصادم هائل ودق جرس التليفون في منزل جوان الساعة الثانية صباحا وكانت المستشقي تخبرها أن الشاب يلفظ أنفاسه الأخيرة وهو يردد اسمها فقفزت جوان من سريرها وأسرعت نحو المستشقي . ثم دعت اليه

أقدر الاختصاصيين ولكنهم عجزوا جميعا عن أن يصدوا الموت عنه وسعد الشاب مرة أخرى بان مات بين ذراعي معبودته ..

وأنتقت جوان على جنازة فاخرة للراحل المسكين ثم علمت أنه كان يعمل أخواته من مرتبه الضائيل ليتمنن دراستهن وأهن لا شك سيضطرون لهجر الدراسة بعد موته فالسلت اليهن حوالة بملغ كبير ليحول دون ذلك ..

كذلك كان بين كونستانس تالميج ورتشارد بارميس غراما قويا حتى حدث بينهما خلاف عادي لا يغلو منه غرام ولكن كلا منهما احتفظ بكبريائه ورفض الاعتذار للآخر وكان أن تزوجت كونستانس من أحد كبار المتاجرين في التبغ بينما تزوج رتشارد من ماري هاي .. وظلت ذكرى الشجار قوية مريرة في قلوبهما سنين عدة لا يتحادثان فيها مهما تقابلا حتى توسط بعض أصدقائهما فاصلاهما في القريب ..

وعند ما اكتشف ركس أنجرام نجما الطريف رامون نوفارو كان رامون في سن صغيرة فرأى زوجة مخرجه أليس تيري وأحبها بقوة

شديدة ولكنه كتم ذلك الحب عنها ولم يندب الا قرا قليل من أخصائه اذ كان يداخل حبه احترام قوي لها واخلاص واعجاب لزوجها الذي اكتشفه ولا زال رامون كلما سافر الى أوروبا يذهب الى نيس ويقضي الأيام في ضيافة أليس وزوجها وسافرت هي الأخرى الى هوليوود كان أول من تزوره رامون .

تلك صفحات خفية من غرام نجوم الخيال نرينا ناحية عاطفية جميلة من نفوسهم التي تعودنا أن تصور لنا نفوسا جشعة ميالة للردية والفجور.



احدى الرقصات الاستعراضية لفرقة ناندي الشهيرة وهي « رقصة حوريات الظلام »

وستبتدىء الفرقة عملها أول يونيو بكازينو بديمه بالجيزة

كما تريدني

As you desire me

سالت توني	أريك فون شتروهم أوين مور	زارا برونو	جريت جاربو ملفين دو جلاس
--------------	-----------------------------	---------------	-----------------------------

منزلها حيث تشرب معها الخمر بافراط... وفيها هم في نشوة الخمر يخرج من حجرة أخرى شخص في ملابس منزليه ويطلب منها في لهجة الأمر أن تكف عن الشراب وتأنب للنوم. ويدهش الرجلان من وجوده في المنزل ولكنهما يلمان أنه هو الكونت سالت الكاتب الروائي المشهور الذي أعجب بزارا وأحضرها إلى بودابست وعاش معها منذ ذلك الوقت..

وفي هدوء وسكون يخرج الرجلان. ولكن ما تمر لحظة أخرى حتى يدخل الرجل الذي سبق أن زارها في حجرة الملابس.. ويقابله هذه المرة سالت ويسأله في خشونة عما يريد.. وأما الرجل الغريب فيقول بتؤدة — أريد أن أعيد الكونتس إلى زوجها

ولكنها ترفض في دلال ورقة ولا تمأ بالنداء المتواصل.. ثم تذهب إلى حجرتها لتبدل ملابسها حيث كان ينتظرها شخصان ماتكاد تحييهما حتى يدق الباب ويدخل شخص في الثلاثين من عمره كان يطاردها باستمرار منذ شهر ولكنها ما تراه حتى تقول له بلمحة جافة — أيها الرجل.. ارجع من حيث أتيت.. فقد سبق أن أخبرتك أنني لا أود أن أراك.. ولكن الرجل يقول لها بكل هدوء

— ولكن ياسيدي الكونتس.. وتدهش المفنة من كلامه فتقاطعه وتقول له — أنا لست كونتيس... ومن فضلك ارجع من حيث أتيت.. ويخرج الرجل وتذهب هي والرجلين إلى

كانت زارا واقفة ومطربة فاته.. تعمل في أحد كباreshات مدينة بودابست.. وكانت تلاق من النجاح ومن إعجاب جمهورها بها ما جعلها هدف لحسد زميلات.. والواقع أن إعجاب الناس بها لم يكن لأنها فاته... بل لأنها امرأة جذابة وساحرة.. وجميلة إلى حد استطاعت معه أن تعمل كل الرجال يتمنونها وكل النساء يحقدون عليها...

وأما ملابسها فكانت نماذجاً يقتدي بها.. وكانت نساء المدينة يحاولن أن يقلدنها ولكن كانت محاولاتهم فاشلة.. وكانت هي ترى حينئذ فيختال وتذهب إلى خياطها وتقول له في دلال وثقة عظيمين..

— في الحقيقة لا يجب أن ادفع لك أجراً.. بل يجب أن تدفع لي أنت.. فان نساء كثيرات يشن عليك ويطلبن ملابساً كلاسياً وأما الخياط فيعيب ثم يقول لها..

— فالمعكس.. فمع أن آلاف النساء يأتين إليّ.. ومع أني أستطيع أن أصنع ملابساً تصاهي الألبان.. إلا أني لا أستطيع أن أصنع أحاديثاً طالِب يرضى مني.. ويخرجن نقات علي..

وتسر زارا بهذه الأحاديث... وترداد في قفها من نفسها.. ثم تتمتع به وهي تضحك صيحة ساحرة.. فتنت الآلاف من عشاقها..

وكانت زارا في الليلة التي تبدأ فيها قصتنا هذه مرتدية أحد أثوابها المبتكرة... وواقفة أمامها انشودة حديدية وهي تمشي وتتلوي أثناء مصق لها ويطلب منها أن تعيد الانشودة..

هل أنت ضعيف؟

ان النحافة والسمه وقصر القامة والعادة السرية والاحتلام والضعف التناسلي والامساك وضعف المعدة أو القلب أو الصدر أو الاعصاب أو الجسم عموماً ونقوس لارجل واحد ياب الظهر وكل الامراض المرنة والعيوب الجنسية يمكن علاجها في المنزل علاجا سريعا أكيداً بالتمرين والتدبير الغذائي — مدة دقائق كل يوم اياما معدودة — في كل يوم تكتسب صحة وقوة ويتشكل جسمك بشكل جميل يدعو الى الإعجاب والاحترام.

كل شيء مشروح في كتاب الجسم الكامل — ٦٨ صفحة كبيرة مع مطبوعات عديدة أخرى ترسل الى كل من يطلبها بدون مقابل فقط ١٠ ملين طوابع بوسسته تكاليف البريد (قسمة مجاوبة دولية في الخارج) وادكر هذه المجلة واكتب اليوم الآن باسم

محمد فائق المجرهري

مدير معهد التربية البدنية ١١ شارع سجر السروي امام مدرسة حليل اغا

بشارع فاروق القاهرة تليفون ٥٠٣٥٩

ولكن الكونت سالتز لا يصدق فيقول بلهفه

— زوجها

— نعم زوجها الكونت برونو ... وهو

صديق لي

— ولكن من أنت

— اسمي توني كوني

ثم يخبر توني سالتز أن الكونت برونو عاد أخيرا الى قصره فوجده مغربا ووجد أن زوجته قد هجرته ... ثم يتكلم توني بعد ذلك في لهجة الوائي أن زارا هي الكونتس لانه سبق أن صورها بريشته ... وليسب ما لا تستطيع زارا أن تذكر هذه القصة ولكنها تقول أنها لا تذكر شيئا .. وبعد حديث بينها وبين توني تقبل أن تذهب معه الى قصر زوجها المزعوم ويحتج سالتز ولكنها لا تمأ به وتخرج الى عربة توني التي تنظرها .. وفي القطار يتحادثان معا وتخبرها أنها للأسف لا تذكر الكونت ابدا .. ولكن الرجل الغريب يؤكد لها أنها هي زوجته لانه رسمها منذ عشر سنوات والفتان لا يخطيء أبدا .. ثم يقول لها أن الكونت قد طرد اخيها من القصر لانه يعرف ميلها — أي زارا — الى الوحدة ..

وقد قابلهما الكونت برونو على المحطة بشنف ولهفة وان كان لم يمد على زارا ما يدل على أنها تعرف الكونت .. وينتظر توني قليلا ثم يخبر برونو أن هذه المرأة هي زوجته ماريا التي تركت قصره منذ سنوات وانه يستحسن أن يحضر لها كل الاصدقاء القدماء حتى يمكنها ادا رأيهم أن تستعيد ذاكرتها .. ويمجب الكونت بهذا الرأي الصائب ويغلو بنفسه ليدكر زوجته الجميلة التي عادت اليه أخيرا أجمل من الاول .. وليستعيد نصيحة توني اليه بأن يصبر لان هجوم اعدائه على القصر وحطمهم زوجته أضاع ذاكرتها التي لا بد ستستعيدا قريبا .. وأما زارا فكانت جالسة في حجرة أخرى والى جانبها المريضة المجوز تحاول أن تواسيها وتخبرها أن سيد القصر يود منها أن تنسى ذلك اليوم للرعب .. يوم اختطفها الاعداء ولا تجد زارا ما تقوله ولكنها تتمم بصوت خافت.

— ان الكونت طيب القلب جدا .

... وتمر الايام بعد ذلك .. وتبتدى

الكونتس تستعيد ذاكرتها .. وتفكر في حياتها

القديمة وفي حياتها الآن في القصر حيث يعاملها الكونت برونو بكل احترام ... في حين كان سالتز اللفظ القاسى يحاول أن يسلبها كل فكرة حسنة عن الحياة ... كما كان يحلو له أن يلذعها بنكاته التي كانت تؤلمها أشد الألم .. وقد اعتادت في المساء قبل أن تنام أن تفكر قليلا في الكونت وفي زوجته التي تركته ... وفي نفسها ... وفي المستقبل الذي ينتظرها لو بقيت في هذا القصر الفخم ... وأما الكونت فكان سعيدا بها ... وقد تبدد كل الحزن الذي عاناه عندما عادت اليه المرأة التي سميت نفسها زارا والتي يعتقد أنها هي نفس زوجته المفقودة ..

... ومع أنها كانت سعيدة الا انها كانت تخلو الى نفسها وتتمنى لو تستطيع أن تذكر ماضيها المزعوم ... والواقع أنها لم تكن تذكر سوى ماضيها الحقيقي الذي ترعبها ذكرياته ... ماضى الراقصة المغنيه زارا .. لا ماضى الكونتس ماريا ولكن هذه الافكار كانت تتبدد في الصباح عند ما ترى أمامها الرجل الذي أصبح يعتقد أنها زوجته .. والذي يحبها اكثر من نفسه والذي أصبحت تعجب به وتعبه هي الاخرى وأما سالتز فقد ابتدأت تنساها رويدا ... وقد رويدا ... وان كان هو لم ينساها بعد .. وقد

بحث هذا الكاتب المؤلف عن أصل برونو فعرف أن هذا القصر تملكه زوجة برونو المفقودة الكونتس ماريا .. وانه اذا لم تظهر الكونتس في مدة عام فإن القصر يصبح ملكا لاختها مدام منتاري .. ويبحث سالتز عنها ويصبر بها فيعرف أن برونو قد طردها من القصر .. ويدهش سالتز من ذلك ويخبرها أنه في استطاعته أن يعيد اليها القصر الذي هو ملك لها .. ونوى مدام منتاري وتعتمد على سالتز .

وبعد أيام يذهب سالتز الى القصر حيث يقابل زارا ويطلب منها أن تستمد للعودة معه ولكن زارا تهزأ منه فيخبرها بما عرفه ويؤكد لها أنها بتمثيلها دور الكونتس ماريا تخدع الكونت بان تبقى له ثروة لا حقه فيها . في حين تكون هي لسة دون أن تشعر لأنها غصص مدام منتاري المسكينة .. ولكنها رغم ذلك ترفض

ويدخل الكونت وتوني في هذه اللحظة فيخبرها سالتز أنه يود أن ترجع معه مدام زارا الى منزلها وتصرخ زارا في وجهه وتخبره زوجة الكونت برونو ... ولكن سالتز يصبر منها أن تتم كلامها وتقص على الكونت رويدا كل ما قاله لها .. ولكن الكونت يتكلم بسرعة

البقية على صفحة ٣٩

صدر هذا الاسبوع

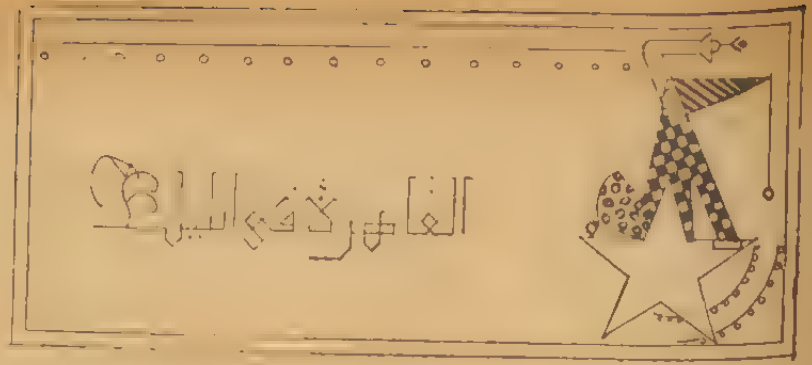
كتاب

ثورة الادب

آخر مؤلفات الدكتور هيكل بك

وثمنه ١٠ عشرة قروش صاغ

الطلبوة من ادارة جريدة السياسة



خلاق

الآنسة ام كلثوم — ولقبها مطربة الشرق الفنانة ومش عارف ايه ! — معروفة في اوساط الفناء بان جزءا كبيرا من الفضل في اطلاق ذلك اللقب عليها يعود الى اسطواناتها التي يقبل على سماعها رواد القهاوى في سوريا ولبنان وفلسطين أثناء تدخينهم الشيشة واحتساءهم بنورات الزبيب والعرق .. !

والفن الذى لا وطن له .. لا (أصل) له أيضا .. أو على الأقل الذى ينجح في مصر أو في غير مصر لا يطلب منه أن يقدم شهادة بحسبه وسببه .. بل يكفي أن ينجح وأن يرجع من فنه حتى ينسى الناس ما كان عليه قبل أن ينجح .. وحتى يتهافت على معرفته والاتصال به قوم كانوا بأنفوسهم قبل ذلك أن يتصل هو بهم حتى ولو عن طريق المحسوسية .

والآنسة ام كلثوم .. فنانة ناجحة .. ولكن يظهر أن النجاح قد جعلها تنسى أبسط واجبات اللياقة نحو قوم ما كانوا ليحفلون بها لو لم يرفعها الحظ الى لقب (مطربة الشرق الفنانة) .. !

وقد ساقطنا الى هذه المقدمة حكاية يرويه الآن زميلا الاستاذ توفيق حبيب المحرر بمجريدة الاهرام وهو يتميز غيظا ويترحم على الليالى التي كان يدعي فيها منذ بضعة أعوام لسباع الفتاة ذات المقال أثناء انشادها المواويل في الموالد فيرفض ويتجنى .. !

وتفصيل الخبر أن في بلدة حيفا مدرسة اسمها مدرسة (النجاح الادبية) وهذه المدرسة ناظرة هي الآنسة أمينة شوفاني .. وقد اعتادت هذه المدرسة أن تقيم حفلة سنوية يخصص ايرادها لمساعدة الغرض الانساني البيل الذى انشئت من

من المطربات المروفات مقابل أجر معلوم .

وفكرت الآنسة أمينة شوفاني ناظرة المدرسة هذا العام في أن تعهد الى (مطربة الشرق الفنانة) ! في أن تقوم بالفناء في الحفلة . ولما كانت لا تعرف عنوان ام كلثوم فقد ارسلت خطابا الى الاستاذ توفيق حبيب بالاهرام وبداخله خطاب آخر



باسم المطربة ترجوه فيه أن يكلف نفسه مشقة (توصيل) الخطاب الاخير الى صاحبه .

وزميلنا الصحافي المجوز ازرق نابه في دراسة اخلاق ذلك الصنف من المثلثات والمطربات واللاتي تقذف بهن النعمة الطارئة الى أعلى درجات البطر .. ولذا فضل قبل أن يذهب الى منزل ام كلثوم أن يحصل على (توصية) من الاستاذ الكبير داود بركات .. رئيس تحرير الاهرام .. وتحدث أستاذنا الكبير داود بك مع شقيق الآنسة الشيخ خالد وتغامم معه على الموعد الذى يمكن أن (تنزل) فيه المطربة بمقابلة الصحفى . الذى يريد أن يتفق معها على عمل ١٠ ولم يكلف بذلك بل اعطى الاستاذ توفيق توصية بخط يده يذكر فيها انه محرر في الاهرام . وانه أديب كبير و... و...

وذهب توفيق في الموعد المحدد يطرق باب (مطربة الشرق الفنانة) ففتح الباب وظهر خادم أسود يسأله .. انت عاوز ايه ؟

فابرز الصحفى المجوز بطاقته وبطاقة الاستاذ داود بك بركات ورجاه أن يعطيهما للآنسة

وتناول الخادم البطاقتين ودخل بهما ثم .. ثم .. هل تدري ماذا حدث

ظل الاستاذ توفيق حبيب واقفا أمام باب الفن ربع ساعه . ربع ساعة على رجل يتقدم الى الستين من عمره بخطى هزيلة منهالكة ! ثم ...

ثم عاد الخادم يقول بعد تلك المدة — الست مش هنا .

آلات ناطقة

يذكر القراء اننا قد نشرنا منذ مدة قرية خبرا عن بدء الأخين ابراهيم وبدر لاما في اخراج قصة سينمائية مصرية ناطقة وعن أنهما كادا يتفقان مع آنسة من أسرة كبيرة معروفة تتحدث عنها الأوساط الفنية الآن لكي تقوم بدور البطلة في تلك القصة ...

وقد علمنا أخيرا أنهما أرسلتا الى احدى شركات السينما الكبرى في فرنسا يستأجران آلة من آلات الالتقاط الناطقة ... باعتبار أن ثمن تلك الآلة باهظ لا يقويان على دفعه .. فهذا الثمن هو — وأرجو ألا تأخذك الدهشة — نصف مليون فرنك .. فقط لا غير .. !

وارسلت الشركة تلك الآلة الى الاسكندرية ووضعت في مخازن الجرك

وتلقى الأخين ابراهيم وبدر لاما خطابا باللغة الفرنسية من مدير الجرك يخبرهما فيه بوصول الآلة وبأن عليهما أن يقوموا بدفع ثلاثين في المائة من قيمة الآلة كرسوم جمركية قبل أن يتمكنوا من استلامها ..

وفكر الأخان في الأمر .. وحاولا أن يخفضا نسبة الرسوم المستحقة للجمرك فلم يوفقا ... وبقيت الآلة الضخمة تتمتع بهواء المخزن المشبع برطوبة البحر الأبيض المتوسط .. !

والآن .. يبحث لاما اخوان موضوع اخراج القصة الناطقة ... بطريقة أخرى غير استئجار الآلات من فرنسا ... وربما التقطوا بعض مناظر على آلات الشركة الجديدة التي تسمى (شرق فيلم) أو على آلات موسييو سيجالا الموجودين باستوديو مدينة الملاهي في الزمالك ..

وآخر رجول الأخين نجاحا وتوفيق في عملهم

السينمى يتناسب مع المجهود الضخم الذي بذلاه
لأحياء تلك الصناعة في مصر . .

نادى السويس الفنى

جاءتنا الكلمة الآتية :

عزم بعض هواة فن التمثيل بالسويس على
انشاء ناد يجمع شملهم لتعزيز الهضة الفنية القائمة
في عهد صاحب المزة الاستاذ عباس بك
سيد احمد المحافظ وقد اجتمعوا لاختيار أعضاء
لمجلس ادارة هذا النادي ففاز بالعضوية فيه كل من
حضرات الافندية :-

السيد محمد رئيسا ، ويوسف عزب وكيلًا ،
وجمال الدين السويقي سكرتيرا ، ومحمد أمين أمينًا
للصندوق ، والسيد حسن فهمي والسيد رزق
عضوى ادارة واختير الاديب محمد افندى عز الدين
السويقي مندوبا للنادى بالقاهرة وعرضت الطلبات
المقدمة للالتحاق بهذا النادي فتقرر قبول عشرين
طالبا من الموظفين أعضاء عاملين .

وتقرر ايضا أن يقوم النادي بتمثيل روايتي المأوية ثم
الوحوش بأشراف واخراج احدا لاساندة المبرورين
وقد سبق للنادي تمثيل روايتي التبايح والاستعباد
نادى ملوى !

وتلهما ايضا هذه الكلمة :

أنشأنا ملوى منذ ٤ شهور جمعية أسميناها
« جمعية الشبان المسيحية بملوى » عرضها : تفويم
الاخلاق ومحسين حالة الشبان روحيا
وعقليا ويدنيا وانتخب حضرات الافندية : عياد
نواس رئيسا ، وفوزى باسيلي وكيلًا ، وفوزى بى
سكرتيرا ، وفؤاد باسيلي مندوبا وعزت توفروس
أمينًا للصندوق ، ونسيم شوقي مراقبا ورياض
اسكندر وأنايسوس بطرس وأمين رسوم
أعضاء باجئة الادارة .

والجمعية سائرة في تقدم مضطرد تشجعها
نخبة طيبة من رجال القانون والطب وغص
الذكر منهم حضرة الاستاذ رزق اخنوخ ققيب
محامي ملوى والنيا ورئيس شرف الجمعية

والجمعية فرقة للتمثيل تستعد لتمثيل روايتي
(ضحايا المجتمع) تأليف الاستاذ تقولا التاجر
(الباشكاب) كوميديا وهى تترب القيام

تمثيلها في بحر الشهر القادم

فؤاد باسيلي مندوب الجمعية

السيد محمد عزب

السيد محمد عزب الجديدة الفاخرة

التي تفرمها

شركة سجائر محمد — ود فهمي



انت في قصه وان في قصه

ع. ا. - كلية الحقوق

فرانسيس حر حس - حلوان

أصارك بأن سؤالك يدل دلالة قاطعة على
ثلازمات حديدا في محاوراتك تثقيف نفسك ..
... أنت طالب في كلية الحقوق ... تريد أن
أفك على محلة فرنسية تهديك وكتاب فرنسي
بميدك ... ليكن ... اقرأ مجلة (الاحبار الأدبية)
Les nouvelles littéraires واقرأ كتاب
الأمين فاحيه (المختصر عن الادب الفرنسي).

ع. ب. - س. ط

مجنى منك انك دغم الوطنية التي تتمتع
رئها فلك لا تزال تفكر في أن تهاجر لكي
تضع نفسك على أبواب مستقبل أعظم ... لست
أرى مسادا لم يحبك الرعم السوركني ...
ولكنك تستطيع مع ذلك أن تتصل بالعنصرية
المولدية رغما فبذلك . وسوف أهرز أول فرصة
أصل فيها بالساعة العراق لكي أجيبك الى
مفتلب

أ. بالو - القاهرة

رشيقتك أنك أن تتخذ لك هذا الاسم المستعار
ولكن هل تعرف أنت لم اخترت أنا ذلك الاسم
عنوانا لك أنتي ؟ لا أظنك تعلم ... قطعتك
شبهة لا بأس بها ولكنني آسف واعتذر عن
عدم مكاني عرضها على الموسيقار محمد عبد الوهاب
من طريق شرفها في (الجامعة) وأفسحك أن
تعرض عليها مساندة وأؤكد لك أن خبر ما فيها
عند البيت :

قد دعا البدر هوانا

كيف لا زعيه انت
من سسك ان دنوت

لم تقرأه ؟ أنك تنتقد الكلمة المنشورة في العدد
الماضي تحت عنوان (فكري أباطه يتحدث عن
المنزل نمرة ١٩ من البنسيون اياه) ! وتقول انه
كان يصح أن أقول (المنزل نمرة ١٩ من الشارع
اياه) ! مع انني قلت ذلك فعلا في نهاية العامود
الثاني من تلك الكلمة ... قلت (ان المؤلف
كان يريد أن يقول من الشارع اياه ولكنه وجد
انها ستكون مكشوفة فاقصر على القول للمنزل
نمرة ١٩ من البنسيون الذي لم أشأ أن أسميه) !
بجمله (المنزل نمرة ١٩ من البنسيون)
وردت أصلا في كتاب (الضاحك الباكي)
ولكنك لم تقرأ الكتاب ولم تقرأ نقد الكتاب
ولكنك قرأت عنوان النقد فأسرت بكتابة
ما كتبت ...

عبد الرحمن احمد الساعاتي - السبئية

لم لا تغامر بمجهودك في التأليف المسرحي
ياسيدي ؟ أنت لا تقل مطلقا عن الكثيرين من
مؤلفي المسرح المصري ويكني أن تعرف أن يوسف
وهبي مؤلف وان فاطمة رشدي مؤلفة وان
بهيجة حافظ مؤلفة لكي تخطو في اقدم
وأمل ...

لم أقرأ قصتك (جميل بثينة) حتى يمكن
أن أبدي لك فيها رأيا ولكنني أغنى لك مستقبلا
مسرحيا موقفا ...

اراهم ابو العلا - السنطة

ليس في مصر مدرسة لاسحافة ... ولم يشغل
من خريجي كلية الآداب بالجامعة المصرية بالسحافة
- فيما أعلم - الا الزميل حسن صبحي ...
وهذا يمود اشتغاله بها الى ما قبل حصوله على
ليسانس الآداب ...

سوف تنتقم مني بأن ترسل لي قصة مصرية
في كل أسبوع جزاء امتناعي عن نشر قصتك
(القلب المحطم) ! كم أنت طيب القلب !
ليكن ... وارسل ما تشاء ...
وما دمت ترى في نفسك مواهب عظيمة ... كما
تقول فمن يدرى ... ربما كانت قصتك الثامنة
أو العاشرة صالحة للنشر . أما انني لا أنشر قصصا
الا للجامعة المحامين فلا أظنك محقا في ذلك ...
وثق يا صديقي أن أولئك المحامين الذين ترى
اسماءهم في (الجامعة) قد رجبت بقصصهم سلال
المهمات في جرائد ومجلات القاهرة والاقليم
عند ما بدأوا حياتهم الادبية كما تبدأها أنت
الآن ...

روحسة . ح

أشكر لك إعجابك بنكتة (الآلة الكاتبة) ..
وأوافق صديقانك على انني لست Gallant
avec les femmes فيما يختص بمصارحة
الادبيات الناشئات حقيقة مواهبهن ... ومع
ذلك فأنا لا أريد أن نياسى ... وأنصحك أن
تقرأى ... اقرأى كثيرا ... ابدأى هذا
الاسبوع بقراءة كتاب (انبؤساء) للرحوم
حافظ ابراهيم وكتاب (عيسى بن هشام) للرحوم
المولايحي ... وكتاب (الايام) للدكتور طه
حسين وكتاب (ابراهيم الكاتب) للاستاذ
المازني ... اقرأى هذه الكتب الاربعة ثم اكتبني
قصة جديدة وارسلها الى ... ولك شكري ...
والى اللقاء !

م. حق - الاسكندرية

لست أدري كيف تقدم على انتقاد شيء وأنت

التاريخ

(للكاتب الفرنسي الكبير أناتول فرانس)

لما اعتلى الأمير (زمير) عرش العجم بعد أبيه دعا كل علماء مملكته . فلما مثلوا بين يديه قال لهم :
« انى أريد الامام بتاريخ الامم فأطلب منكم أن تؤلفوا لى تاريخا جامعا والا تركوا شيئا ذا أهمية كى يصبح عملكم تاما كاملا .

ووعده العلماء بتحقيق رغبته ثم انصرفوا وابتدؤا فى العمل .

وبعد انقضاء عشرين سنة حضروا اليه وقد تبتمهم قافلة مكونة من اثني عشر رجلا يحمل كل حمل منها خمسمائة مجلد . وتقدم رئيس العلماء وحر ساجدا أمام عرش الملك وقال :

— مولاي .. ان علماء مملكتهم لهم الشرف فى أن يطرحوا تحت قدميك مؤلفاتهم التى كتبوها بناء على رغبة جلالتك . وهى تكون من ستة آلاف كتاب وتنطوى على كل ماله مساس بعادات الامم وتقلباتها . ولقد احتوت على الحوادث القديمة التى ظلت لحسن الحظ محفوظة الى الآن . وانا شرحناها شرحا وافيا مع تعليقات فى علوم الجغرافيا والتاريخ والسياسة .
ومحيط علم جلالتك أن الافتتاحيات وحدها قد وضعت على جبل والملاحق بدورها يكاد ينوء تحت جنبها جمل آخر .

فقال الملك :

— انى أشكركم على ذلك المجهود الذى بذلتموه ولكن عنايتي بأمور الحكم تكاد تملأ كل وقتى ومن ناحية أخرى فاني قد تقدمت فى السن فى المدة التى اشتغلتم فيها بالتأليف وقد أصبحت كما قال الشاعر العجمي « فى منتصف طريق الحياة » ولذلك لا أخال اننى أملك من الوقت ما أستطيع فيه قراءة مثل هذا التاريخ الطويل .. فقد تماجلنى منيتى فتطرح كل هذه المؤلفات فى مكاتب المملكة دون أن أطلع عليها فهل لكم أن تختصروها حتى تصبح ملائحة لمدة

القصيرة التى يبقاها الانسان فى هذه الدنيا . :
وانصرف العلماء وصاروا يملكون مدة عشرين سنة أخرى .. أتوا بعدها الى الملك وهم يحملون ألف وخمسمائة مجلد على ظهور ثلاثة جمال وقال . رئيسهم بصوت قد أضعفته السنون :

« مولاي .. ها هو ذا مؤلفنا الجديد وانا نعتقد اننا لم نترك شيئا ذا قيمة .

« قد يكون ذلك صحيحا .. ولكنى لن أقرأه لأنى عجوز . وتلك المؤلفات المطولة لا تلائم سنى فاخصروها أيضا ولا تتأخروا »

ولكن العلماء عادوا بعد مضي ست سنوات يتبعهم فيل صغير يحمل خمسمائة مجلد وقال الرئيس — يسيروني اننى احتضرت المؤلفات كما طلبتم بامولاي

فاجاب الملك :

« انك لم تختصرها بعد ... لأنى الآن فى

اقرأوا مجلة

القضاء المصرى

تنشر احداث احكام المحاكم

وتعنى بالدراسات الاقتصادية والقانونية

يصدرها ويرأس تحريرها

محمد كامل الحامى

نهاية أبى . فاخصر أيضا .. اختصر أد
ترغب أن تطلعنى على تاريخ الرجال قبل
جبل حياتى . »

وأخيرا عاد الرجل ثانية بعد مضي أعوام وقد نال منه الضعف مثاله فأقبل على عجائز من الخشب وقد أمسك بزمن صغير يحمل فوق ظهره كتابا ضخما .

وما أن رآه ضابط فى القصر حتى صاح « أسرع .. أسرع ان الملك يعالج الموت . : »

ودخل العالم فوجد الملك على سرير فطراليه والى كتابه الضخم نظرة قد ابطه من بريق الأمل وقال وهو يتنهد :

« آه .. سأموت ادن دون أن أعم الرجال .. : »

فاجاب العالم وكأنه يتذوق هو الآخر اللنية :

« سألخصه لك فى ثلاث كلمات : ولدوا .. فقاوسوا .. ثم ماتوا .. : »

وهكذا درس ملك العجم أخيرا تاريخ محمد كامل الحامى (كلية الحقوق)

وحيث أنه... بناء عليه...



طالب يختفى تحت ترايرة المطبخ... وزوجة تطلب من زوجها ان يعود ليحضر لها العيش

لا يقبلها للطلق . ولا تقرها التقاليد ولا ترضاها الكرامة !

رجع الزوج الى منزله الساعة الثانية مساء فلاحظ أن الظلام يشملها ، والسكون يحجم عليه فطرق الباب .. ومرت مدة طويلة قبل أن يسود النور بعلال الفرف ، والحركة تدب فيها .. وهنا بدت له زوجته في مظهر مريب .. فقد كانت في غلالة رقيقة ، وشعرها منكوش ، وبجسم أمامها الفضيحة التي تنتظرها .. فتنت لو تحول دون دخول الزوج ، فطلب اليه أن يرجع ليشتري لها بعض الحاجيات .. وفهم هو ما يراد به فلم يسمع لها ، واقتحم الباب ، ودار يبحث في الغرف حتى وجد الطالب ك . مخفيا تحت منضدة في المطبخ بشكل يدعو الى ان جريئة الزنا قد وقعت بين السيدة « ه » والطالب « ك » ... فانها عليه ضربا مبرحا ، وهو يصير على أسنانه في جنون هائل ... وأغلق الباب وطلب الى البواب أن ينادى العسكرى ، وفلا حضر الأخير واقتاد الجميع الى القسم حيث أخذت اقوالهم . وقبض على الطالب والسيدة وأحيلوا على النيابة ...

زجاجة واحدة لا أكثر للتجربة .. وبعدها دائما

بيرة استيلا

كاذبة وندما مزورا يخنق ولا ينفع . فقد اتصلت المقابلات في الخارج ، وان عز اللما في الرسائل ما يحمل الشوق القاهر ، ويشرح الغرام اللذل . وفي مرة أراد الزوج أن يفتح دولا بزوجه لبعض شأنه ، فاضطربت لذلك ؟ ووقفت تنوده عن الدولا ، فأثار هذا شك بل زاد فيه . وبينما هو بين أخذ ورد تمكنت الزوجة أن تختطف منه شيئا ، وكان هذا الشيء كتاب عشق وغرام صادر من طالب المدرسة الثانوية ، لم يطق هذا السكين على ذلك العيث والاستهتار صبرا ، فطرد امرأته ، وذهب الى والدها يشكو اليه ما فعلت به .. فقال الرجل أن يسمع عن ابنته أنها تزل الى ذلك الحد ، وأنها تستهين بشرف عائلتها الى درجة العيث والاستهتار ، فطلق يضربها ... ويضربها .. ولكن الزوج كان - برغم كل ما حصل يحبها ، فنع عنها الأب ، وأظهر - في تسامح كثير - أنه مستعد أن يعيدها اليه على شرط أن تكون وقفا عليه ولا تعرف بعد اليوم شخصا سواه .. فرحمت الى منزلها نادمة مستغفرة وكما كانت توبتها الماضية حيلة الماكر المخائل ... فهي كذلك هذه المرة ، ولم تكن دليل ضمير يستيقظ به ونفس تطهر ... وما أن احتواها المنزل حتى راحت تفكر من جديد في الطالب الشاب ، وينقاد هو اليها غبولا بانوثتها الفيضة الناضجة . والحب ان لم يكن فيه تجانس ، ومن دانه غابة فيه تمرد وثورة ، وهو يحج الى تناحر

كان الحواجه م . ينعم مع زوجته بحياة عائلية موفقة ليس فيها الا الحب المتبادل والثقة الكبيرة وهدوء السابغ الذي يسكن كل بيت عمر فيه قلب الزوجين بالاحلاص والتضحية .. ولكن تلك السعادة قد انقلبت ججيا .. وهذا الهدوء بدأ ثورة محتاجة ، وتمردا مخوننا عند ما طلع في فم عشما الوديع ، الطالب ك . البالغ من عمر ستة عشر عاما . فقد كان يسكن في منزل مواجه لمز م . وزوجه ، وكان نصر الشباب ، في الجسم . وسم الوجه . فوقع من قس الزوجة موقفا حسنا ، وتطور الاعجاب الى حب ، وما زال الحب يقوى بالاتصال واللقاء حتى أصبح في نفس المرأ شعورا ملعا جارفا ، لا استقرار معه ولا هدوء ، ودلائل الحب - كما يقول الشاعر العربي - لا تخفي على أحد . ولكنها تذيع سرائره ... وادق فقد انتهى الى الزوج أمر تلك علاقة . وأحسن تطورا ظاهرا في أخلاق زوجته ومصلحتها ... وطالبته رجولته في الحاج والامرار ... أن ينتم لمرضه للثوم ، وكرامته سبوة ، ولكنه أراد أن يعالج ما انصاع أولا لرفق وبالي هي أحسن ، فأخبر امرأته بأنه يسي كل شيء ، وأنه مستعد أن يتسامح وأن ياتر ، وأعدت اليه خالية القلب الا من حبه حنة الماجة من حسانها ... فوعده خيرا ، وطلبت التوبة والندم ... غير أنها كانت توبة

المتسولة...!!

La Mendiante !!

معربة عن الفرنسية للشاعر

(X. asvier marmier 1809)

كانت هنالك على احدى المقاعد الحجرية
ترتمش أوصال المرأة البائسة...!!
ولقد كانت تقطع مرحلة الشيخوخة وليس
لها من يمولها...!!
تتوسل « باكية » لزارى المقبرة أن يتصدقوا
عليها...!!
وأن يرحموا شيخوختها وأنوحتها التي مستقبلها
الموت...!!

كنت أجدتها دائما صباح مساء لا تغادر
مقعدتها الحجرى...!!
وكانت تمر الأيام والشهور والسنين ولا
يتغير حالها...!!
وكان يمر عليها الزارون ولا يعنهم بؤسها...!!

هذه امرأة نصيبها من الحياة الآلام والجوع
والدموع...!!
ولكنها تتمازج عن باقى الأحياء بأنها لا ترتعش
جنباً لذكر الموت...!!
إنها فى محنتها هذه لا تحتاج إلا للنوم
الأبدى...!!
ولذا فعلى تبسم له كلما شعرت بإطرافه
الشلجة على قلبها...!!

الندى القاسية الباردة تطاردها...!!
وليس قلب رحيم يربطها بأشاج مصره
يسعدها...!!

لقد كانت ترجو الله بعد أن رفض عباده
رحمتها.. أن يخلصها من لئله مقعداً فى ملجأ الموت...!!

أجاب الله دعاءها منذ شهرين فاستراحت
لأبد تحت مقعدتها الحجرى...!!

ناصر محمد فريحي

افضل قطرة في الدنيا

القطرة العجيبة مجهزة خصيصا للبلاد الحارة
فاطلبوا القطرة العجيبة بشكلها المبطط الحديد
واحذروا شكل الزجاجة المدور القديم



زجاجه مبططه محفور عليها حفرا بارزا صورة
المفتاحين واسم معامل سالم خليفه الكيماويه
بالعربييه والافرنجيه

ولا نضمن صحة الشكل المدور القديم

تنجيده هام

إذا لم تجدوها بالخازن والاحزانات فارسلوا الى محلات سالم
بالنصورة خمسة قروش صاغ اذن بوسته فترسل اليكم خالصه
البريد ولا تقبل التحويل ضد الطرود

اقروا مجله (القضاء المصري)

يسدرها ويحمرها محمد فاضل الماسي

القطرة العجيبة للحبيبات ولجده الممييه ولا حمار والدموع واحبات الحنون وشمس الدنيا

الالعاب الرياضية

بدر الدين أيضا

قابلنا الأستاذ بدر الدين عقب ما أشرنا إليه من أنه يحتمل أن يفادر النادي الاهلي الى حيث يعمل بنادى السكة الحديد . وان فريقا من لاعبي الاهلي سيتبعونه لأنهم مقتنعون بصواب وجهة نظر بدر في حادث مباراة المالى والثانوى الاولى .

وقد ذكر لنا الأستاذ بدر أن ما أشيع عنه لا يصيب له من الصحة ، وانه اما أن يبقى في النادي الاهلي - وانما كمضو فقط - أو يكتفى بان يكون متفرجا .. مثلى ومثلث .

وهذا متناه أن بدر لا يزال مخلصا لناديه . وانه يفرق بين الشخصيات والمصلحة العامة .. وان كان يكتفى بان يعمل في دائرة متواضعة ضيقة من دائرة العضوية .. ونحن على كل حال نرجو ان يعود الصفاء بين الأستاذ بدر الدين وناديه حتى لا يحرم من خدماته وجهوده

على صادق وملاكمة بروت

كان قد حضر ابي مصر منذ شهرين تقريبا فريق من ابطال سوريا في الملاكمة وانفقوا مع على صادق الملاكم المعروف على أن يذهب مع فريق من الملاكمين الى بيروت للقيام بملاكات هناك . وفصلا أظهر على ارتياحه للمكرة لأنها ستكون وسيلة ناجحة لتأكيد الصلات الرياضية بين القطرين الشقيقين .. وبينما هو يمد المدة للسفر فاجأه السيد مصطفى الفيوى النظم للحفلة هناك بأنه قادم الى مصر . لأخبار هامة تتعلق بموضوع الحفلة .. وكانت تلك الاخبار الهائلة انه يأسف لعدم نجاح الفكرة لان بعض الهيئات المصرية ما تمت في سفر الفريق الذي كان سيمسجه الى بيروت .. ومن جهة أخرى فقد نشبت قلم الباسبورت بعدم اعطاء تصاريح الاداء لجاهته موافقة من الاتحاد المصرى للملاكمين وهذا صرح بأنه لا يرغب في أن يشترك مع على أي ملاكم تابع للاتحاد .. وهذا أمشات لرسالة

فهل معنى هذا التصرف من جانب الاتحاد الفيرة على حمة مصر ، أو أن الأمر مجرد قنعت وتقصف لستنا ندرى !



الملاكم على صادق

عزيز فهمي

يذكر القراء الموقف الذي وقفه عزيز فهمي حارس مرمى الاهلي في المباراة النهائية ليليل كأس الامير فاروق وأدى الى هزيمة الاهلي .. وقد علمنا أن انتخاب عزيز لم يكن الا ليظهر أمام الجمهور بأنه لا يزال محتفظا بثقة ناديه وتقديره .. ولكن على شريطة أن يتنازل عزيز بمجرد انتخابه ويترك لمصطفى أن يحمل عمله وأن يلعب المباراة . ولكن عزيز ما صدق أنهم انتخبوه .. وصمم على أن يلعب .. ولم يفد تذكيره بوعده . وكان أن تمتع بثلاث اصابات نظيفة لعلها كانت درسا مفيدا له .

على رياض

وما دمنا في معرض التحدث عن الاولوي والاهلي فلا بأس من ذكر سى على بك . ويقال أن الرياضى الطيار كان يستمتع بسهرة طيبة عند محمد عبدالوهاب . الى الساعة الثانية صباحا . ولهذا لعب على يومئذ لملا لا يختلف كثيرا عن لعب أي طالب مبتدى في أصغر مدرسة ابتدئية . ويقال

أيضا ان عزيز كان يشاركه في هذه السهرة السعيدة ولكن ..
ولكن ألم يكن يعرف هذان اللاعبان ...
انهما سيلعبان ... وبعد ساعات معدودة مباراة نهائية في كأس سمو الامير فاروق !
نصير

وتشاء هذه المباراة أن يكثر حولها الحديث والت .. والمجن . فقد أراد الاسكندري يظف . بائع الجري سابقا .. والمتناف للنادي الاولوي حالا الا أن يشجع فريقه في صوت عال استاء له عيبو الاهلي فطلب اليه مكاتب الجهاد الرياضى أن يكف عن هذا التهوريش . فاجابه ... ان ما كنتى عاجبك .. اطلع به !
وهنا ثارت السيدة حرمه ... ولولا أن الكثيرين حالوا بينها وبينه لعرفت كيف تنقم لكرامتها .. ورأينا البطل المعروف نصير . يقتحم الصفوف ويريد أن يرفع المتناف ويدفع به الى الخارج .. ولكن مدام سبرنجى وقفت تدافع عن مواطنها .. في حرارة . والتفت اليها نصير قائلا « وانت مالك »

وهنا احتدت مدام « س » وأجابته « طيب انا اوريك »
ونحن في انتظار ما الذى ستره مدام س للبطل نصير
« شكرى »

المغفل

وقصص أخرى

صور من الحياة المصرية

في ٣٠ قصة كاملة

ومقدمة للأستاذ الكبير عباس محمود العقاد

ثمنه ٦ قروش صاغ

خالصة احرة البريد

و ٢ شلن للخارج

يطلب من مكتبة الوفد بأول شارع الفلكي

ما أعرفه ويجهله الغـير عنها

ابراهيم نايجى

مددت اليه يدا فأعطاني قلبا .

هذا هو الدكتور ابراهيم نايجى ، يناهز الثلاثين ، متوسط الطول ، عجل الجسم ، فاذا لم تستطع أن تميزه بهذه المعالم ، فأنظر الى عينيه وجهته — وهما أجل مافيه — فى عينيه اتساع غريب ، يشعان نورا قويا ، نقاداً صافياً ، يحوطهما — أعني المينين أيضاً — هالة من الشحوب كأنه آية الضنى والاجهاد والتفكير ولكن أنظر جيداً ... أى شىء آخر وراء عينيه .. أهو ضوء مهم من سراج بعيد مخبوء فى هيكل صدره أم قوة أودعها الله فى جسمه الصغير !

يقبل عليك مشرقاً . باسماً . دائماً . دائماً . لا يتغذى الى صدره التبرم — ولا الحقد — أو اللئلى . ولكن هل هذا هو نايجى ؟ لا بل هذه صورته وبعض شخصه .. فاذا رأيته .. فى ساعة متأخرة من الليل ، وقد صفت قرعته ، واستدق خياله . وابتعد عن المدينة الصاخبة الى بقعة من ضواحي القاهرة الساكنة ، سمى روح نايجى الشاعر وبجردت من الدنيا الى حلق من الاحلام . وبدا كأن الجسم قد شفى وصار روحاً هائماً يترج فى صميم الحياة .

يشعر نايجى بالحياة شعوراً دقيقاً ، لا تخود فيه ، فهو مجموعة أعصاب ، مسيطرة ، غلابه ، يعبش بها الى أقصى مدى ، ولا يهتم بشىء فى الحياة سوى أن يظل محافظاً على رونق عاطفته وصباها التى أوحى بقائده ... العودة . قلب راقصة . الانتظار . ساعة لقاء الميت الحى . سيد اللب . صخرة الملتقى وغيرها ..

قد يمضى اليوم طوله دون أن ينام ، أكثر من اربع ساعات ، فى الصباح يمضى الوقت فى عيادته . ثم ينشئ فى الظهر الى احدى الأماكن

البعيدة ، ليخلو الى صلاة قلبه . . . بعيداً عن البشر ثم يعود الى عمله بضع ساعات ، ثم ينفض يديه منه الى بعض خاصته ليضى معهم شطراً من الليل ... ثم يمضى الليل قارئاً .. ورعاً قارئاً نايجى فى الشهر الواحد نحو سبعة أو ثمانية كتب . .

لا يمل القراءة كغذاء لذنه الحصب المتوقد يتتبع الحركة الادبية فى أوروبا تتبعاً منتظماً دقيقاً دون ملل ، وان كان يمل الطعام أحياناً فيصوم عنه حتى النسيان . . . فاذا سأله قال لك انه يغشى أن يصاب بالتبلد من الطعام ، فهو عدو نظام الوجبات ، عدو النوم ، عدو الخمول

... شعره قطعة من نفسه وأن نفسه صورة شعره .. تتدفق عاطفته فى شعره — كما رأينا فى المودة وقلب راقصة وصلاتي وغيرها . تدفقا قوياً جدياً ، متخطياً للوانع .. والتقاليد .. عاصفاً ، حزينا ، متسائلاً . . متشائماً . . هازئاً بالحياة .

هذا هو نايجى الذى يعيش فى جسم صغير حياة كلها عمل وثورة متأججة . . فى جسم صغير لو كان لغيره لأمضى الحياة محاسباً عليها . . . مترققاً بها . .

قال لى أديب كبير فى معرض الحديث عن نايجى بأنه يفضل أن يترك نايجى القراءة الطويلة عامين ، ليترك لذنه عنان التفكير للطلق . . . فيها قرأ من قبل . ولقد أمنت على قوله أولاً . . . ولكنني ألفت نفسي أمام حالة أخرى . . . فان طابع نايجى قد يعلوه الصدا اذا صدف نفسه عن مجراها الحالى . ان نايجى لا يعرف قيمة الزمن الحسابي . وهذا هو سر قوته . ولو انه أراد أن يعيش عيشة حسابية ، مكررة . . . لاعتدى على

ادق نواحيه

ليست هذه السرعة التى يلح البعض من فيه عيباً . هى سبب تجدد نشاطه وحيويته ومع ذلك فان لها ناحية عكسية واحدة . . . تشدد هذه الخاصة ... فتتمدى على بعض نواحيه لا تكاد تلح فى شعره لفظه نائية . . . تسيل فى شعره كالشمع الهادئ حيناً ، والذئب المتموج عواطفه فى شعره تموجاً قوياً حتى لتجسب أن هذا الشعر لعملاق !

هذا الرجل الذى يقول « سئت فى العوالم مهزلة الموت والحياة » والذى يقول « سكت كلنى أبائى . » والذى يقول : « أتقول أعمار مضية ، ماذا صنعت لعمى الغالى » .. فاما الطبيب نايجى .. فليس هذا فان النفس التى تفعل الخير بفرزتها لا تمدح « ميم »

قلم اوكا

بالنسبة للشهرة التى حازتها اقلام « اوكا »

وانفاذ جميع الهدايا التى كانت تقدم معها قد نمن القلم « اوكا » بسعره الاساسى ٣٢ فرس وبيع فى جميع المكاتب الشهيرة . فان لم تجدوا اطلبه من الوكيل الوحيد لمصر والسودان

ادوار خورس

صندوق البوسطة ٤٩٠ مصر

يرسل لك خالص اجرة البريد

القلب المحطم !..

بقلم « مطر »



أن أتهز الغرصة . واشتبك معها في حديث فقلت
— أظن الدموازيل انبسطت من المعرض ؟
فاجابت في صوت مضطرب عبوس
— ايوه
قلت — والزهور . الزهور المروضه موش
نالت اعجابك

قالت — ايوه كانت فيه أشكال جميلة قوى
قلت بلهجة لها معناها . وانا ابتسم ابتسامة
ملونة — ولكن موش توافقيني يا دموازيل
على انه كان فيه في المعرض نوعين من الزهور .
زهور حيه . وزهور طبعيه ١١..

فطرت الى في تساؤل تستوضحني هذا اللغز
فقلت — أقصد انه كان فيه زهور بتفرج على
زهور أقل منها في الجمال والجاذبية ١١..
فادركت ما أعنيه . وعاد الدم يملو خديها
ويغضبها بحمرة ساحره . فشب الأذع لها فرصة
للتفكير وان أوالى هجأتى حتى أظفر بصداقة هذه
الطفلة الكبيرة البديعة . فقلت

— أظن الدموازيل كانت بتسأل عني ..؟
نخفضت بصرها استحياء .. ولم تجب .
فاستطردت

— وانا ليه الشرف الكبير اني أقدم نفسي
وأخرجت من حافظة تقودى . بطاقة
باسمى . وقدمتها اليها . فتناولتها مرتبكة خجلى
وأخيرا استطعت أن أحملها على أن تمدني بان
تكلمني في التليفون . وشددت على يدها مودعا
وأنا أحمل لها بين جنوى عاطفة مبهمه . حرت في
تفهم حقيقةها . ولم أشأ أن أسأل بيني وبين نفسي
انها عاطفة الحب . ذلك لأننا باصديقى لسنا من
هذا الصنف من الرجال الذى يحب من أول نظرة
ويسلم في قلبه بهذه السهولة ١٠..

الاثنين ٣ ابريل
اخى محمود

ما زالت ترن في أذنى ضحكك الساخرة
وانت تقولى لى في لقائنا الأخير — من امي
انت بتعرف الحب يا خويه ؟ أنا مستحيل أصدقك
حتى ولو جلقت على ليه بجمد . قلت لك — ليه
يا سى محمود هو يعنى أنا ما ليش قلب زى بقيت
الناس ؟ فأجبت انت في ابتسامتك المبهمة — أنا
بقول كده لأنى واثق ان قلبك مات . مات من

لقد كنت دائما نصير المرأه . داعيا الى تحريرها
من كل القيود . ولذلك فكى كان سرورى بهذا
المظهر الجميل . والخطوة الجريئة . من سيداتنا
وهن يخطرن في المعرض . ويسألن عما أغلق
عليهن فهمه . ويبدن اعجابهن بما هو معروض
فيه . ولم أصدق أن هذه المرأة . هى بمنيا التى
كانت منذ سنوات قلائل . موصد دونها الف
باب وباب . وعحرم عليها مطالعة الكون . ومرآى
نوره وشمس ١٠

وبينا نحن في القسم المخصص لمروضات
مدارس البنات . وقد التف حولى رهط من
مدرساتها الفاضلات . يذكرون لى في طلاقة .
وابتسامة حلوه . بيان معروضاتهن . ومقدار
جهدهن في هذا السبيل . استلقت نظرى فتاة
رشيقة أنيقة . وافقة بينهن . تتحدث الى احدها
في صوت عذب طروب . وتساؤلها في شيء من
الفضول . من يكون ؟ وفي أى صحيفة يعمل ..؟
ورفعت الى بصرها . فاذا بها ترانى أنظر
اليها في ابتسامة اعجاب . نخفضت بصرها في
خفر وحياء . وعلت خذاها حمرة الخجل . فبدت
في مظهر خلاب آخذ ..

وانتهت جولتى . فاستأذنت شاكرًا وسرت
الى محطة الترام . وفيما أنا أجتاز كوبرى «الانجليز»
حانت منى التفاتة الى الخلف فرأيت فتاتى . نفس
الفتاة الرشيقة الانيقة يا صديق . تنهذى في مشيتها
والتقينا عند محطة الترام المقابلة لكازينو كوبرى
الانجليز . وأخذت أخالسها النظر . وأنا أحس
بشعور غريب من ناحيتها . ورغبة ملححة في أن
أقدم اليها نفسى . لأتعرف بها ..
وركبنا الترام سويا . في ديوان الدرجة الاولى
ولم يكن أحد غيرنا فيه من حسن حظى فشئت

يوم الخميس ٣٠ مارس سنة ١٩٣٣
أخى العزيز محمود
وصلتني أول أسس دعوة وزارة المعارف .
كما وصلت طبيعًا زملائنا الصحافيين الحضور
على أرض المعرض الزراعى الصناعى بالجيزة ولكنى
لا أستطيع كما لم تستطع أنت الذهاب لبعض المشاغل
لأن أحد موظفى الوزارة حضر الى فى مكتبى
ليوم . ووجه الى دعوة خاصة من بعض مدرسى
ومدرسات المدارس التى لها نصيب في المروضات
لرحلى لذهاب صباح الغد وألحف في الرجاء .
مبنيًا على بحولة ممتنة بين زاهير المعرض . فقبلت
بسرور على ارادته . وتمتيت في الوقت نفسه . أن
أكون معى . فهل يسمح وقتك ..؟

الجمعة ٣١ مارس
صدق

لقد كنت أعلم انك في مثل هذا الوقت من
كل اسبوع . لا تملك ثانية واحدة من وقتك .
تستطيع أن تهمل لاصدقائك . ولذلك
كنت قدفرتك استعذر عن الذهاب معى
الى معرض . فذهبت وحدى . وكان في انتظارى
استدعاس السيد مدير المعرض وبعض المدرسين
لنمى راقونى في تجوالى . وتولوا مهمة ايضاح
بمستوضحهم اياه . وساء لهم عنه . وكنت
نكون في مذكرة فى بعض ملاحظات أرى ضرورة
كتابة عنها . والتعليق عليها ..

كان المعرض مزدحمًا بمجموع المخرجين
والشعرات السافرات . أجل الساعات باصديقى
وعب يمكن أن يصير الإنسان الآن في أى حى
من أحياء العاصمة . على امرأة غير سافره ..؟

زمان . وهو الذى يموت بترجع تترد فيه الروح
فليكن فبى قد مات يا صديقى . طى أثرتك
الصدمه القاسية التى هصرته . وتركته اشلاء
متناثرة . بعد أن استخلصت منه الحياه وقطعت
عليه سبيل الأمل والرجاء ..

فليكن ذلك . الا اننى موقن أن هذه الطفلة
المادة الناعمة . قادرة على أن تبعث الميت من
هجعته . وتعيد اليه شابه وحرارته . ونجى .
بمعجزة المعجرات كما أسميتها أنت !!..

السبت ٨ ابريل

اخى الحبيب

أصبحت أنظر يا صديقى الى آلة التليفون
نظرة مقت واحتقار . ذلك لأنها تحمل الى اصوات
كثير من اصدقائى وصديقاتى . الا صوتها هى
صوتها المذب الخنون الرقيق . فكان هؤلاء .
وتلك الآلة اللعينة قد آسروا على . فهم لا يدعونى
فترة دون أن أستمع فيها الى جرسها المزعج .
فأقبل عليها فى لهفة . وفى تمن . ممللا نفسي
بمحدث مجمع معها . ولكن سرعان ما يتبدد الحلم
وينجو الأمل !!..

لقد أصبحت هذه الطفلة يا صديقى شغلى
الشاغل . ومدار فكرى . ومحور تفكيرى . فهل
ما زلت مصرا بعمد هذا على أن تقول لى « ان
قلبك قد مات لا ليبت . انما ليرقد رقدته
الاخيرة !!.. »

الاحد ٩ ابريل

فى تمام الساعة السابعة من مساء اليوم دق
جرس التليفون فأجبت فى تشاغل وراح وبأس
— افندم

فسمعت صوتا ساحرا يقول — انا

قلت — مين حضرتك ؟

أجابت — مانتش عارفى ؟.

قلت وأنا أجاهل — آسف

فقلت — أنا « وديده » ...

فاندفعت أقول وقابلى يدق جنوبى فى شدة

وعف — أهلا وديده . ازيك ياماما . فين الفيه

الطويله دى كلها . لا كتبنى . ولا سألنى عنى !!.. ؟

فأجابت — والله كنت عيانه

— سلامتلك ألف سلامه ياماما اذن هو

ده السبب الى منمك من انك تكلمينى

— طبما . وتفكر انه فيه سبب غيره !!.. ؟

— أنا افكرت انك نسييتنى ...

— وهو انت نسييتنى ... ؟

أسمع أنت يا صديقى . أمدرك معنى جملتها
الحلوة الأخيره ...

أنها لم تنسى . ولذلك فهمى توقن أنى لم أنساها
اننى أستطيع أن أقول لك يا صديقى أى اليوم
سعيد . سعيد الى أقصى حدود السعادة ...

ان هذه النفس . النفس الحزينه . المظلمه .
التي نالت منها غير الزمان أى مثل . قد بدأت
تتفتح لورفر جديد . يبدد من ظلمتها . ويكتسح
الحلوة التى تكتنفها ...

الجمعه ١٤ ابريل

أخى محمود

لقد قبلتها أربع مرات فعرفت أنها مثقفة
متعلمه . تعرف كيف تدير دفعة الحديث .
فى لباقة واتزان

وأن جنبا ليزداد انقاداً بين الميتة والفيته .
ويسير حثيثا نحو الكمال ...

وأمس كانت أولى القبلات . وأحر وأمتع
ماندوقت من نوعها فى حياتى .

وكنت كلما استزدت من لماها المسكر المذب .
كلما شعرت بالعطش . فهو زاد لاي زيد المستزيد منه .

الا جواً على جوع . وعطشاً على عطش .
واليوم دعوتها الى حفلة الصباح فى سيمون
وشاهدنا روايتى « احطاء الشريعة » « وزم
الأمس » ...

وفى الرواية الأولى كانت زوجة تخرج
زوجها « تونى » من أخرى لموب . فحسب
تصرخ فى عصبية ونوبة حادة « Tony is mine »
فضغطت طفلى على يدى . وتعلقت بي كما
تحنى أن ألت منها . وقالت فى صوت حنون
— وأنت يا « تونى » موش ليه لوحدى
فأجبتها فى حرارة وبقيين — من غير شىء
ياحبيبتى ...

وذهبت الى بيتها . ولم تترك حائلاً . أروع
مقعد أو مائدة الا وكتبت عليه بقلمها الرصاص
« Tony is mine »

الاثنين ٢٤ ابريل

عزيرى: ذهبت الى أمسية أمس الى اهرام الجيزة
وجلسنا على سفع هذا الأثر الخالد . نستمد
خلوده الخلود لجبا . وتتبادل أحر القبلات
القبلات الى لا يعرف لائق والرياء الها سبيلا
منفذاً . وقدمت الى ست صور جميلة من مصر
وكتبت على احداها بالانجليزية .
« البقية على صفحة ٤٠ »

المترافعة

بِحَثِّ فِي إِسَالِيْنَهَا وَحُقُوقِ الْمِتْرَافِعِينَ وَوَأَجْبَاتِهِمْ

تأليف

حَسَنُ الْحَبَّاذَوَى

وكيل النائب العمومى

الثنى ١٥ قرشا صاغا و ٣ قروش اجرة البريد يطلب من المؤلف بناية مصر الكلية
لومن جميع المكاتب

(أصبحت الكمية الباقية من هذا الكتاب عدودة جداً فسارع الى اقتناؤه)

(بقية المنشور على صفحة ٢٨)

ويطلب منه في لهجة ضفة جافة أن يخرج قبل أن يطرده الخدم . . . ولكن سالت ينيق هادئا وتكلم بتؤدة ويقول للكونت أن لديه براهين تثبت ما يقول . . . وأن الكونتس ماريا معه في الخارج . . . ويخرج الكونت كما تخرج زارا ويخرج سالت ثم يعود بعد قليل ومعه امرأتان أحدهما ترتدي ثوبا أسود وثقابا على وجهها . . . وأما الأخرى فهي مدام منتاري . . . ثم رجل له لحية قدمه اليهم على أنه طبيب . . .

ولمدة لحظات يكون بينهم مشهد صامت . ثم يرفع سالت الثقاب ويطلب من الكونت أن يتطلع الزوج . . . ويتراجع الكونت وزارا في فزع ورعب عظيمين لان وجه المرأة كان يشعأ الى أبعد حد . ويصمت سالت بعد ذلك ثم يقول .

— سأحرركم عما حدث للكونتس ماريا فقد احتلمها الاعداء من القصر وبعد أن نكلوا بها نكيلا فظيما حملوها الى قرية تبعد عن القصر بعشرة أميال . . . وهناك بقيت في مستشفى القرية عشرة اعوام طويلة . . . ولم تنفد ذاكرتها قط ولكن عقلها ذهب تماما . . . ولم يستطع أى شخص أن يعرف من هي ولكنها كانت تهمس دائما باسم ماريا . . . واخيرا عرفت انها هي الكونتس ماريا زوجة الكونت برونو والمالكة الحقيقية لهذا القصر . . . والدكتور الذى قدم معي يستطيع أن يؤكد ما أقول . . .

ونفزع زارا وتتقدم الى ماريا لتسألها عن صحتها ولكن الفتاة تتمم بكلمات خافته غير مفهومة وللك الحظفة تأتي لونا المريية الى الحجرة فيشرح لها الكونت كل ما حدث . . . فتذكر المريية عدة اسماء لعل السيدة المقهه تذكر شيئا عن نومه . . . ولكنها تتمم بكلمات لا يفهمون منها سوى كلمه واحدة هي (لوسيل) . . . وتبسم لونا وتقول أن ابنة البستاني كانت اسمها لوسيل ولعلها تذكرتها .

ولكن برونو يقول ان كل شئ قد وضح له الآن فهذه المرأة هي ابنة البستاني لا الكونتس وأما ذكرها اسم ماريا دائما فذلك لانها استجذبت بها عدما هجم الاعداء على القصر . . . وقلت تذكر اسمها حتى بعد أن فقدت عقلها . . . ثم

يلتفت الكونت بعد ذلك الى سالت ويأمره بالخروج لانه كاذب . . . وعرفوا خديسته كلها . . . ويخرج الجميع بعد ذلك ويبقى الكونت وزارا وحدهما . . .

ثم يأخذ الكونت زارا بين ذراعيه في حنان ورفق ولكنها تهمس في أذنه بانها ليست الكونتس الحقيقية . وأما هو فيقول لها — ولكنك عجيبني . . . أليس كذلك .

— نعم أجبك . ولكننى لست أدرى هل انا زارا أو ماريا .
وأما الرجل فيقول لها — هذا لا يهم . فأنت كما أريد أنا وتهمس هي في أذنه مرة ثانية وتقول بصوت عذب — نعم . . . أنا . . . كما تريدنى صبرى فصرى بور سعيد

الاختراع العالمى العظيم

هذا العنبرول اعظم مقول للاعصاب وافضل مجدد للشباب فاطلبوه وتمتعوا بمزاياه المدهشة

العنبرول مفيد جدا للرطوبة والتقطعة وشلل الاعصاب وسائر امراض الجهاز العصبي احذروا الشكل القديم السهل التقليد واطلبوا العنبرول بالحاح بشكله الجديد وهو زجاجة مضلعة من البىلور الاسود بيضاوية الشكل منقوش عليها بالذهب اسم العنبرول وعلى غطاها المعدنى اسم سالم خليفه وماركتة المفتاحين

تذبيده هام - ان المرء يجدوه بالاجزائيات فارسلوا الى محلات سالم خليفه بالمنصورة ثلاثين قرشا صاغا إذن بوسسته فيرسل اليكم العنبرول بشكله الجديد ولا تقبل التجاريل ضد الطرود

يطلب العنبرول من مخازن الادوية والاجزائيات المهمة ولاحظوا جيدا أن يكون العنبرول بالشكل الجديد المبين بهذه الصورة واحذروا الشكل القديم السهل التقليد



العنبرول مسجل بالمحاكم ومصدق عليه من مصلحة الصحة العمومية

أفلام أوكا

أفلام الحبير الامريكانيه « أوكا » EKA الشهرة التي حازت رضا الجميع والوحيدة التي يمكنكم الاعتماد عليها في تحرير جميع كتاباتكم تباع في المحلات الآتية بسعر ٣٢ قرشا

المكتبة الاهلية : بشارع فؤاد الاول
التجاري

مكتبة أبهى : بشارع كوبرى قصر النيل
امام مدرسة الأروام

مكتبة امين هندي : ميدان سوادس
مكتبة الانجلى المصريه : بشارع قصر النيل
نمرة ٣٢

مكتبة الانجلى امريكان : بشارع ابراهيم
ملك شبرد اوتيل

محل بلجيان فوتو ستور : بشارع النخلة
محل جورج كاتسيادس : بشارع سليمان
نمرة ١٩

مكتبة لا يون بريتش : بشارع الملكة
نمرة ١٢٧

مكتبة سعد مصر ومطبعها : بشارع الفداء
ودرب الجميز

مكتبة كاراسو : بشارع قطاوي بك
بقرب محلات لابس

محلات مرمى الوطنيه : بشارع عماد الدين
امام محطة المترو

مكتبة النهضة المصريه : بشارع المسامح
نمرة ٩ بقرب جريدة الاهرام

محل هليوود فوتو ستور : بشارع الطاهر
نمرة ٤٥ امام سبها المنظر الجميل

الوكيل الوحيد لمصر والسودان

ادوار خورى

صندوق بوسطه ٤٩٠ مصر

مطلوب وكلاء لحيات القطر المصري والسودان

فهل لم يعد في الامكان يا صديقي . أن يمشى
الشباب منا على فتاة لم تتذوق بمد طعم الحب .
وتحس حرارة القبلات . وتشعر بلذة العناق .
هل لم يعد في مكننا أن نتعرف الى فتاة
لا تكون علي استعداد لأن نتعرف الى غيرنا
من بعدنا ؟!

أن هذه الطفلة الهادئة . أحببت من قبلى .
وقد تحب من بعدى !!

أن هذا الحاطر يا صديقي يقتلنى . ويحز في
قلبي . ويباعد ما بينى وبينها وهي التي ما تمنيت
على الله غير قربها . والاتصال بها ...

انني أبكي الآن بدمع وبغير دمع ...
تبكي عيني ويكي قلبي . ذلك القلب الذي
كان مينا فاحيته . لتذيقه مرة ثانية عن عمد .
أو غير عمد . ضاب الموت ...

لقد أدركت الموقف . وأحسست بالطعنة
التجلاء . تنفذ الى الصميم منى . فأقبلت ترفه عنى .
وتخفف من ألى ...

ولكى ... — والتمس لى العذر فيما يبدو لك
من ضعفى يا صديقي — هيات أن تفلح . فذاذرفت
حين كفنت قلبي بين جوانحي في المرة الأولى
دمعة واحده . بينما أنا انكى الآن ملء الجفون . على
نفسى التالفه . وحطى الماثر ...

انى أ كاد أجن . حين يخطر ببالى أن عينيها
المسليتين الساحرتين قد ملثتا اعجابا بغيرى ...
وأن شعرها الكستنائى الجميل قد عبثت به
يد قبل يدي ...

وأن شفتيها العذبتين قد استلاتا الى غير
شفق ...

وأن قوامها المشوق قد هدا الى غير صدرى .
وارتاح الى غير حضنى ...

لقد كانت علاقتى بهذه الطفلة حلا جليلا .
سرطان ما زال . ولكنها تركت أثرأ لا أعتقد
أنه سيزول !!

٨ يوليو

لن يتسنى لك الحصول على نسخة من هذا الكتاب
بصد ظهوره لأن الكمية المطبوعة منه محدودة
فسارع الى الاشتراك

(بقية المنشور على صفحة ٣٨)

Whenever you look at this photo
remember, Yours

وعلى الثانية « Dont forget wadida »
وعلى أخرى « للميز تونى . أهدي هذه الصورة
لمله يتذكر تلك الابتسامة التي سوف لا تفارقنى
مادام مخلصاً لى ... »

وقدمت اليها صورتين . كتبت على احدهما
« ذكرى حبنا القوى الذي أرجو له الخلود »
وعلى الأخرى « أذكركنى بغير يادودو محسناً
ومسيئاً ... »

وحين قرأت جملتى الأخيرة . راحت في
شبه غيوبة . وأخذت تنظر الى لاشيء . الى
الفضاء الواسع أمامها . وهي ساهمة واجهه .
غارقة في بحر خضم من التفكير

فاقتربت منها وقلت في حنان وعطف —
مالك ياماما ... ؟

أجابت وهي تحنى رأسها في انكسار —
مفيش ...

قلت — لا فيه . فيه شيء يادودو . قوللى
ياماما ...

أجابت — ايه معنى معنى جملتك دي « محسناً
ومسيئاً » هو انت ناوتى تسيء ليه ياتونى

فلم أجبها الى بقبلة ألمبت بها شفتيها . قبلة
ترجعت عن صادق شعورى . وخالص حبي ...

الأربعاء ٣ مايو سنة ١٩٣٣

أخي الحبيب

في حلوة هادئة . جلست الى فيها طلعنى
العزيزه . تقص على فى صراحة قائله . حادثة
بارزة وقعت لها فى حياتها . وهى تمتد أن من
حقى عليها أن ألم بكل صغيرة وكبيرة عنها .
فقلت ان قريباً لها قد بادها من أمد عاطفة الحب .
وأن أسرتها كانت تعلم بما يكن الاثنان لبعضهما .
وأنه كان معتبراً أمام الجميع خطيئها . وظلا على
هذه الحال ما يقرب من العام . الى أن كشفت
الأيام نيات هذا الشاب . واقتربا من منتصف
الطريق !!

تصور يا صديقي موقفى منها بعد ما سمعت عنها
مالم أكن أود أن أسمع !!

اننى ما فكرت يوماً فى أن الحقائق تؤلم مثل
هذا الألم . وأن الواقع ينال مثل هذا النال ...

اعلانات قضائية

اعلان بيع

انه في يوم السبت ٣ يونيه سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بنجع صمره تبع السمطا أو يوم الاربعاء ٧ منه بسوق دشنا

سيباغ بطريق المزاد العمومي بقره وعجلة بقر ملك محمود علي عبد الرحيم من الناحية وفاء مبلغ ٥٤٥ قرش ونصف بخلاف أجرة هذا النشر نقاذا للحكم ن ١١٠١ سنة ١٩٣٢ دشنا

والبيع كطلب الست عفيفه جرجس بنقرون عن نفسها وقيمة على اختها بلسم جرجس ثم سيداروس جرجس عن نفسه وولي أمر اولاده نادر وألتي ورثة الرحومة بهيه جرجس من غزاية دشنا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٣ يونيه سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بالريشه قبل نجم الطيشه وان لم يتم يكون يوم الثلاثاء ٦ منه بسوق جديد بندر الاقصر

سيباغ علنا ثلاثة ارباع في بقره صمره ملك حسين اسماعيل ابراهيم من الناحية تنفيذنا للحكم ن ١٤٢٠ سنة ١٩٣٣ الاقصر وفاء لمبلغ ٩٠ قرش بما فيه أجرة النشر

وهذا البيع كطلب محمد نصر الله محمد من الزيتية قبلي

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم ٤ يونيه سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية بنجع قبز تبع الحسنات والأيام التالية اذا دعت الحالة

سيباغ بالمزاد ٤ ارادب فول وأردبين قح ملك عبد الرحيم السيد محمد من الناحية نقاذا للحكم ن ٣٣٠٦ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٥٢٧ قرش صاغ بخلاف النشر وما يستجد

والبيع بناء على طلب الشيخ علي حسن طه من بهجوره

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة الموسيقى الجزئية

اعلان بيع

في القضية المدنية ن ٤٧٣٦ سنة ١٩٣٢

انه في يوم الخميس اول يونيه سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بالزمالك

سيباغ علنا بالمزاد مواشي موضحة بمحضر الحجز محجوز عليها بتاريخ ٩ مايو سنة ١٩٣٣

ملك بعث الله احمد نقاذا لقاعة الرسوم الصادرة من هذه المحكمة بتاريخ اول ديسمبر سنة ١٩٣٢

ن ٤٧٣٦ سنة ١٩٣٢ في القضية المشار اليها وفاء لمبلغ ٢٠٠ ج ٢٠٠ بما في ذلك رسم التنفيذ بخلاف ما يستجد من الملحقات

بناء على طلب قلم كتاب محكمة الموسيقى الجزئية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الاربعاء ٢٤ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بشارع بستان الفاضل ن ٨ قسم السيدة بمصر

نسيباغ علنا بالمزاد العلني منقولات منزلية مبنية بمحضر الحجز ملك الست نبيه هانم

عبد السميع وفاء لمبلغ ٢٠٠ ج ٥٠٠ قيمة الرسوم المستحقة بموجب الدائنة المحررة في القضية ن ٣٠١

سنة ١٩٣٣ ورسم التنفيذ وأجرة النشر والبيع كطلب قلم كتاب محكمة السيدة زينب الجزئية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم السبت ٣ يونيه سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكي صباحا بسوق بندر ملوى

سيباغ بالمزاد منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك احمد افندي محمد علي بري من

الروضة وفاء لمبلغ ٢٠٠ ج ٤٠٠ مطلوب المجلس الحسبي علوي

وهذا البيع كطلب مجلس حسبي ملوى

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٥ يونيه سنة ١٩٣٣ بناحية مرسفا مركز بنهاوي يوم ٦ منه بالناحية

والأيام التالية اذا لزم الحال

سيباغ زراعة ٩ ط قح هندي ملك السيد جاد كساب مدين الحكومة وذلك تنفيذ لقاعة التنفيذية

الصادرة في القضية ن ٢٥٥٥ سنة ١٩٣٢ محكمة بها الاهلية العلان والمفد بالحجز بتاريخ ٢/٥/٣٣

والبيع بناء على طلب حضرة كاتب اول محكمة بها الاهلية بصفته مديرا لخزينتها القضائية

ومحله المختار قلم كتاب المحكمة وذلك وفاء لمبلغ ٦٠٠ ج ٧٠٠ خلاف النشر وما يستجد من

من المصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٦ يونيه سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية بني شقير مركز

منفلوط والايام التالية اذا لزم الحال

سيباغ عجل بقرى ٤ ارادب ادره صيني ملك فرج سليمان بكاج من الناحية نقاذا للحكم ن ١٥٥٤ سنة ١٩٣٣ أسيوط وفاء لمبلغ ٢٠٣ قرش

والبيع كطلب حضرة اسماعيل بك خشبه من أسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاحد ١١ يونيه سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية طهواي مركز

اشمون وفي يوم الاربعاء بعده بسوق اشمون اذا لزم الحال

سيباغ علنا عجلة بقر ملك ابراهيم ربيع طيره من طهواي وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش بخلاف النشر

نقاذا للحكم ن ٥٦٨٣ سنة ١٩٣٢ اشمون بناء على طلب محمد بهنسي لكشمر من طهواي

فعلى راغب الشراء الحضور

الى اصحاب الاعلانات

القضائية

المرجو من حضرات راسلى الاعلانات القضائية مراعاة كتابة صور اعلاناتهم بخط واضح منعا للخطأ وتكون مختومة بختم المحكمة

اعلانات قضائية

انه في يوم الخميس ٢٥ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية خلوه محفوظ تبع الكوم الأصفر مركز طهطا والايام التالية له اذا لزم الحال

سيباع نحاس ومواشي ومنقولات موضحين بمحضر الحجز ملك احمد عبد المال من الناحية نقاذا للحكم ن ١٨١٦ سنة ١٩٣٣ طهطا وفاء لمبلغ ٣١٩ قرش صاغ

وهذا البيع كطلب الشيخ بدوي جنيدى سلطان تاجر بطهطا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٧ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية ان لم يتم البيع بالحناوى بباب الحديد قسم الأزبكية

سيباع منقولات منزلية مبينة بمحضر الحجز ملك الستات زينب وحسنه وفطوم وسيدة محمد خفاجى نقاذا للحكم ن ٨٥٣ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٧ و ٣١٠ خلاف ما يستجد

والبيع كطلب حضرة احمد محمد الحناوى بك من ذوى الاملاك ومقيم بمصر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٣٠ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بحارة الشعراوي ن ٦ ملك الست فاطمة الشيمونية قسم الجمالية

سيباع علنا منقولات موضحة بمحضر الحجز ملك عبد العزيز نور الدين من الناحية وفاء لمبلغ ٤٦٢ قرش صاغ واجرة النشر نقاذا للحكم ن ٩٤٦ سنة ١٩٣٣ الوالى

والبيع بناء على طلب محمد افندى احمد السترى بمصر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٢٩ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية بيندر المنيا والايام التالية اذا دعت الحالة

سيباع منقولات ملك هنيدى بطرس بيزة عبيد شرف مركز المنيا نقاذا للحكم ن ١٨٤١ سنة

١٩٣٣ المنيا وفاء لمبلغ ٩٤٠ قرش بخلاف النشر والبيع كطلب الخواجه عثايل تاو وروس التاجر بالنيا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين والثلاثاء ٢٩ و ٣٠ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بحجة عزبة الست عيشة أم طلعت والخصوصى مركز شبين القاطر

سيباع بالزاد العموى فول وبرسيم وقمح ومواشى وقطن وخلافه وهذه الاشياء ملك محمد حسين البربرى

وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب العالي طى المزلاوي بك بصفته وزيرا للاوقاف وناظر طى وقف عائشة هانم أم طلعت اهلى تنفيذ العقد الرسمى الصادر بتاريخ ٢٠/٢/٩٣٠ من محكمة مصر الخملطه الاهليه وفاء لمبلغ ١٧٦ ج و ٤٦١ م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاثنين ٢٩ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية له اذا لزم الحال بينى حميل

سيباع بقره صفراء موضحة بمحضر الحجز ملك عبد النعم على الفخار من الناحية نقاذا للحكم ن ١٤٠٥ سنة ١٩٣٣ البلينا وفاء لمبلغ ٤٣٨ قرش صاغ بخلاف ما يستجد

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ دياب يوسف فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٣٠ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بيندر النصورة بارض طوريل بحوار المدرسة الايطالية

سيباع بالزاد منقولات منزلية مبين اوصافها بمحضر الحجز ملك الاستاذ رياض افندى جرجس المحامى بالنصورة نقاذا للحكم ن ٤٥٢ سنة ١٩٣٢

بندر النصورة وفاء لمبلغ ٤٧٩٧ قرش بخلاف رسم هذا

والبيع بناء على طلب حضرة مصطفى افندى البدرى الوكيل عنه ابراهيم افندى ستين بالنصورة فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٣١ مايو سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية العمار الكبرى مركز طوخ قليويه سيباع بطريق المزاد منقولات وزراعة مشمش وقمح وأدره موضحة بالمحضر ملك طى عبد النور خليل من الناحية نقاذا للحكم ن ٣٣٩٧ سنة ١٩٣٢ طوخ وفاء لمبلغ ٥٧٢ قرش صاغ بخلاف النشر والبيع كطلب فاطمة بحدادي طه من مركز عبد الوهاب بك سامى مركز طوخ فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ١ يونيه سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية غمرق مركز منوف أو بسوق منوف اذا لزم الحال سيباع اردبين ونصف دره ملك عبد القنيل قنديل ابو زيد نقاذا للحكم ن ٨٣٥٢ سنة ١٩٣٣ وهذا البيع بناء على طلب محمد مصطفى نور الدين من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس اول يونيه سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية منشاة نجاني مركز شبين الكوم وفي يوم الخميس ٨ منه بسوق شبين الكوم

سيباع علنا مواشى مبينه اوصافها بمحضر الحجز ملك حضرة مصطفى شرف الدين من الناحية تنفيذاً للحكم ن ١٢٥٩ سنة ١٩٣٣ شبين الكوم الجزئية

والبيع كطلب اسمهان محمد سلام من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع انه في يوم الخميس اول يونيه الساعة ٨ صباحا بندر مفاغه

سيباع قلل قناوى ووابور جاز وحلة نحاس ملك سليمان احمد سليمان تاجر بالايص بمفاغه وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرش صاغ بخلاف النشر نقاذا للحكم ن ١١٧٠ سنة ١٩٣٣ جزني فنا والبيع كطلب عيسى حمد الله زعيم من ناحية البلاص مركز قا فعلى راغب الشراء الحضور

١٠
مليّات

الجامعة

٤٤
صفحة



بربارا ستانويك وريكار دو كورتر في منظر من رواية

الرقصة تكلف ١٠ سنت
TEN CENTS A DANCE

التي ستعرض بسينما ترومف ابتداء من الاربعاء ٢٤ مايو سنة ١٩٣٣